

সিন্ধু-গৌরব

পঞ্চাশ ঐতিহাসিক নাটক

শ্রীউৎপলেন্দু সেন

শ্রী৩৫ লাইব্রেরী

২০৪ কর্ণওয়ালিস ট্রাট, কলিকাতা

প্রকাশক—শ্রীভূবনমোহন মজুমদার

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

২০৪, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা

চতুর্থ সংস্করণ

এক টাকা আট আনা

—রঙমহলে অভিনীত—

প্রথম অভিনয় রজনী

২৫শে জুন, ১৯৩১

প্রিন্টার—শ্রীননীগোপাল সিংহ রাহ

ভার্মা প্রেস

১৪বি, শঙ্কর ঘোষ লেন, কলিক

স্বীরা

আমার এই বইখানির সঙ্গে তোর সেই রাঙা মুখখানির স্বতিটুকু জড়িয়ে রাখতে চাই। অথচ তুই আজ জীবনের পরপারে,—আমাদের ছাত্তের নাগালের বাইরে। কোথাও কিছু সেখানে আছে কিনা জানি না। তাই আজ আমার ব্যথিত অন্তঃকরণ পরপারের সে কোন্ অনির্দেশ্য অন্ধকারের মাঝে তোরই সন্ধানে মাথা ঠুকে সাক্ষ্যনা খুঁজছে। মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব যদি কোথাও কিছু থাকে ত' তোর স্নেহময় পিতার এই অকিঞ্চিৎকর দানটুকু তোর কাছে পৌঁছে দেবার তার আগি তাঁরই হাতে অর্পণ কবলাম—যিনি আমার বুক থেকে অতি নিষ্ঠুরভাবে তাকে ছিনিয়ে নিয়ে গেছেন।

তোর বাবা

নিবেদন

পুলিশ কমিশনার বাহাদুরের আদেশে যখন সম্পূর্ণ পঞ্চম অঙ্ক এবং অন্ত্য বহুস্থানে পরিবর্তন করিতে বাধ্য হই তখন স্নেহেও ভাবতে পারিনি যে এ নাটকের চতুর্থ সংস্করণ বের হবে। বাঙ্গলার নাট্যমোদীগণ যে কত ভাল—কত সন্মাতীল, তা আমি যতটা প্রাণে প্রাণে বুঝি—ততটা বোকবার সৌভাগ্য অন্ত কোন নাট্যকারের হ'য়েছে কিনা জানি না! প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পঞ্চম অঙ্ক পড়বার সময় আমার নিজেরই গজ্জা বোধ হ'ত। কিন্তু এই নাটকের কোন ভবিষ্যৎ নেই ভেবে, পঞ্চম অঙ্ক নূতন ক'রে লেখবার কোন চেষ্টা করি নাই। কিন্তু এখন মনে হ'চ্ছে—উপেক্ষা না করাই উচিত ছিল। তৃতীয় সংস্করণে পঞ্চম অঙ্ক নূতন করে লিখেছি। আমার মনে হয়, এবার নাটকখানি নাট্যমোদীদের হাতে তুলে দেবার যোগ্যতা অর্জন করেছে। খুব তাড়াতাড়ি ছাপবার অন্ত কিছু কিছু ত্রুটি র'য়ে গেল—আশা করি, সহৃদয় পাঠক-পাঠিকা নিজগুণে ক্ষমা করবেন।

বিনীত—

শ্রীউৎপলেন্দু সেন

—পরিচয়—

পুরুষ

মাহর	সিক্কদেশের রাজা
শয়াকর	ঐ সেনাপতি
দয়র	ঐ আশ্রিত
রঙ্গলাল	দস্যু-দলপতি
রঞ্জন	ঐ পালিত পুত্র
শোভনলাল	রঙ্গলালের পার্শ্বচর
লক্ষ্মীপ্রসাদ			
বীরভদ্র			
রণরাও			সিক্কর প্রজাগণ
চন্দ্রসেন			
কেতনলাল			
কাশিম	খালিফের ভাতৃপুত্র
ইব্রাহিম	ঐ সৈন্যধ্যক্ষ

দস্যুগণ, প্রজাগণ, সৈন্তগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রী

অরুণা	দাহিরের কন্যা
সুমিত্রা	}	...	সিংহলের সুলন্দরীদয়
চিত্রা		...	

নাগরিকাগণ, নর্তকীগণ, সখীগণ ইত্যাদি ।

ପରିଚାଳକ	...	ଦି ରଞ୍ଜିତଲିମିଟେଡ
ପ୍ରଯୋଜକ	...	ଶ୍ରୀମତୁ ସେନ
ସ୍ୱରଶିଳ୍ପୀ	...	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦେ
ସଂଳାପକ	...	ଶ୍ରୀପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଦେ (ଏମେଚାର)
ସଂଳାପ-ଶିଳ୍ପୀ	...	ଶ୍ରୀମନୀଲ ଦତ୍ତ
ନୃତ୍ୟ-ଶିଳ୍ପକ	...	ଶ୍ରୀମନାଦି ଯୁକ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ
ହାରମୋନିୟମବାଦକ	...	ଶ୍ରୀକାଳୀପଦ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ
ବଂଶୀ-ବାଦକ	...	ଶ୍ରୀବିକ୍ରମଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ
ସଙ୍ଗୀତ	...	ଶ୍ରୀହରିପଦ ଦାସ
ସ୍ୱରକବ୍ଜ	...	ଶ୍ରୀବିମଳଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ
		ଶ୍ରୀମନୀଗୋପାଳ ଦେ (ଏମେଚାର)
ସଂଳାପ-ସଜ୍ଜାକର	...	ଶ୍ରୀଭୂତନାଥ ଦାସ
ଆଲୋକ-ଶିଳ୍ପୀ	...	ଶ୍ରୀବିଭୂତି ଭୂଷଣ ରାୟ
		ଶ୍ରୀକାଳୀପଦ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ
		ଶ୍ରୀନଗେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦେ

প্রথম অভিনয়-রজনীর অভিনেতা ও অভিনেতৃগণ

বঙ্গলাল ১৮৫৫	শ্রীনির্ঘলেন্দু লাহিড়ী
রঞ্জন ২৩৫৫	শ্রীরবি রায়
অম্বব ৬৫৫৫	শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র দে
দাহির ২১৫৫	শ্রীপ্রক্লদ দাস
শেখাকব ১৫৫৫	শ্রীমণীন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
কাশিম ১৫৫৫	শ্রীধীনাজ ভট্টাচার্য—পবে শ্রীযুগল দত্ত
ইব্রাহিম ১৫৫৫	শ্রীধারেন পাত্র
শোভনলাল ১৫৫৫	শ্রীসত্য বন্দ্যোপাধ্যায় (এমেচার)
লক্ষ্মীপ্রসাদ ১৫৫৫	শ্রীকুম্ভ গোস্বামী
বীরভদ্র ১৫৫৫	শ্রীবিজয় মজুমদার
বর্ণরাজ ১৫৫৫	শ্রীবীবেক মুখোপাধ্যায় (এমেচার)
কেতনলাল ১৫৫৫	শ্রীগোষ্ঠ ঘোষাল
অরুণা ১৫৫৫	শ্রীমতী সরস্বতী
সুমিত্রা ১৫৫৫	শ্রীমতী চাকবালা
চিত্রা ১৫৫৫	শ্রীমতী কমলাবালা
সখীগণ ...	শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী, শ্রীমতী কমলাবালা, শ্রীমতী সুর্যমুখী, শ্রীমতী প্রক্লদবালা, শ্রীমতী মহামায়া, শ্রীমতী ভানুবালা, শ্রীমতী আশালতা, শ্রীমতী সুনীলাবালা, শ্রীমতী সুনীলা, শ্রীমতী ফিরোজা, শ্রীমতী আনন্দময়ী, শ্রীমতী জ্যোতির্ময়ী, শ্রীমতী পূর্ণিমা, শ্রীমতী আরাগনী, শ্রীমতী নির্মলা ।

সিন্ধু-গৌরব

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

সিন্ধু উপকূল। একখানি অর্ধবৃত্ত, তীর্থে আশ্রয় কনিবার জন্ত
একটি কাষ্ঠ নির্মিত সিঁড়ি। দুই দুইজন প্রহরী পাহারায় নিযুক্ত।
অন্ধকার রাত্রি—দুয়োগমন।

[তবগার বক্ষ হইতে স্মিত্রা ও চিত্রার প্রবেশ]

স্মিত্রা। উপযুক্ত অবসর এই—

এস মোরা দুইজন যাই পলাইয়া।

চিত্রা। [রণদেব দেখাওয়া]

পালাবার নাহিক উপায়।

[দুইজন দস্তা দীরে-দীরে প্রবেশ করিল। দুই হইতে প্রহরীদ্বয়কে
লক্ষ্য করিয়া বশা নিজেপ করিল। প্রহরীদ্বয় আহত হইয়া ভূমিতলে
পড়িয়া গেল। ভেরী বাজিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে চারিদিক হইতে ভীষণ
কোলাহল উত্থিত হইল।]

স্মিত্রা। দস্যুদল আক্রমণ করিয়াছে

মোদের তরঙ্গী।

ব্যস্ত সবে আত্মরক্ষা হেতু।

কেহ নাই রোধিবারে গতি আমাদের,

শীঘ্র এস পশ্চাতে আমার ।

[দুইজনই তরণী হইতে অবতরণ করিয়া দ্রুত পলাইল । রঞ্জন তরণীর একটি রজ্জু বাহিয়া তরণীর ছাদেব উপন উঠিয়া ভেরী নিনাদ করিল—দূরে আর একটি ভেরী বাজিল । পরমুহুর্তে সশস্ত্র রঙ্গলাল প্রবেশ করিয়া ভেরী বাজাইল । সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া রঞ্জন রঙ্গলালের পাশে গিয়া দাঁড়াইল ।]

রঞ্জন । পিতা—

যুদ্ধ জয় হয়েছে মোদের ।

পলায়িত শত্রু সেনা সবে

নিশীথের ঘন অন্ধকারে ।

রঙ্গলাল । আশ্চর্য্য হইলু বৎস বীরকে তোমার ।

এই সূচীভেদ্য অন্ধকারে ডরে নর

ঘরের বাহির হ'তে ।

ভেবেছিলা উষারন্তে আক্রমণ করিব তরণী :

কিন্তু ভূমি নিষেধ না মানিয়া আমার

এই রাত্রিকালে—এই সূচীভেদ্য অন্ধকারে

অনায়াসে বিধ্বস্ত করিলে

ওই শত্রু-সেনা দলে ।

এতদিনে বুঝিলাম,

শিক্ষা মোর হয়নি নিষ্ফল ।

রঞ্জন । পিতা—

আগে ভাবিতাম

কেমনে মানুষ হাসি-মুখে

মানুষের বুকে তীক্ষ্ণধার তরবারি
 আমূল বিধায়ে দেয় ?
 কিন্তু যুদ্ধে এ কি উন্মাদনা পিতা !
 সূচীভেদে ঘন অন্ধকারে
 শত্রু-সৈন্য যবে উঠিল গঞ্জিয়া—
 অস্ত্রের ঝনঝন যবে
 নিশীথের নিস্তব্ধতা দিল ভেদ করি,—
 উষ্ণ রক্তস্রোত
 শিরায় শিরায় মোর হ'লো প্রবাহিত ।
 মনে হ'লো মোর—
 ক্ষত্রিয়-সন্তান আমি,
 যশ, মান, বীর্য্য সব
 কোষবদ্ধ অসি মাঝে আছে লুক্কায়িত ।
 দৃঢ়-করে উন্নত করিয়া অসি
 ঝাঁপ দিনু শত্রু-সৈন্য মাঝে ।
 তারপর কি করেছি কিছু নাহি জানি ।

রঙ্গলাল । হও দীর্ঘজীবী—

পিতৃ-পুরুষের নাম করহ উজ্জ্বল !

রঙ্গন । সে সকলি তব আশীর্ব্বাদ ।

কতবার নিবেদন করেছি চরণে

সঙ্গে করে' নিয়ে যেতে যুদ্ধে তব সনে ।

তুমি শুধু কহিতে আমারে—

এখনো বালক আমি
 পারিব না যুদ্ধ করিবারে ।
 এইবার সচক্ষে দেখিলে পিতা—
 পারি কি না পারি ।
 কিন্তু পিতা—
 আর না থাকিব আমি
 অশিক্ষিত নিরক্ষর সেনাগণ সাথে ।
 এতদিন ধরি শুনিয়াছি তোমার নিকট,
 রাজা তুমি,
 আছে তব অগণিত রাজভক্ত প্রজা ।
 তুমি যদি রাজা—
 তবে আমিই তো সে রাজ্যের ভানী অধীশ্বর ।
 আর কতদিন পিতা রাখিবে আঁধারে—
 কহ মোরে, কবে নিয়ে যাবে
 রাজধানী মাঝে ?
 রঙ্গলাল । যেতে দাও আরও কিছুদিন ।
 রঞ্জন । আরও কিছুদিন !
 না না পিতা,
 আমারও কি নাহি সাধ হয়
 দেখিবারে মোর রাজ্য, মোর প্রজাগণে ?
 শোন পিতা —
 কল্পনায় কতদিন আমি যেন গেছি

ওই রাজধানী মাঝে ;
 প্রজাগণ সবে দেখিয়া আমারে,
 “জয় যুবরাজ জয় যুবরাজ” বলি উচ্চৈঃস্বরে
 সম্বন্ধনা করিছে আমায় ।

মোর যতখানি সুখ—
 দুঃখী প্রজা মাঝে যেন দিছি লিলাইয়া ।
 তাহাদের সব দুঃখ যেন নিছি টানি
 মোর বক্ষোমাঝে ।
 যেন—

স্বমিত্রা । [নেপথ্যে] রক্ষা কর—রক্ষা কর—

রঞ্জন । এ কি । রমণীর আত্মনাদ ।

কোথা হ’তে—কোন দিকে—

[একটি পল্লি ভল কুড়াইয়া লইয়া দল ‘স্থানান্তরিত’]

রঞ্জলাল । [বাবা দিবা]

কোথা যাও ?

রঞ্জন । ক্ষত্রিয়-সন্তান আমি—

শুনি এই মন্মথভেদী আত্মনাদ,

নিশ্চিন্তে দাঁড়ায়ে রব’ ?

বারণ করো না মোরে ।

[দ্রুত প্রস্থান]

রঞ্জলাল । নিশ্চয়ই কোন এক সহচর মোর

আক্রমণ করিয়াছে ওহ রমণীয়ে ।

করেছি বিষম ভ্রম—

সঙ্গে করি আনি রঞ্জনরে ।
 সর্ব্ব সুলক্ষণ-যুক্ত দেখিয়া বালকে
 সর্ব্ব-শাস্ত্রে সুশিক্ষিত করিয়াছি আমি ।
 অবোধ বালক—
 নাহি জানে তার সত্য পরিচয় ।
 তীত্র বহুশিখা সম—
 উচ্চ আশা প্রজ্জ্বলিত হৃদয়-কন্দরে ।
 জানে আমি তার পিতা,
 জানে আমি রাজা—নিজে রাজপুত্র ।
 কতবার মনে মনে করিয়াছি স্থির
 শুনাইব তারে তার সত্য পরিচয় ।
 কিন্তু ভয় হয়—
 শুনে তার সত্য জন্ম কথা,
 আমারে তেয়াগি যদি যায় পলাইয়া !
 হায়রে অবোধ মন ।
 পর-পুল লাগি—
 এত মায়া এত আকিঞ্চন !

[শোভনলালের কেশাকর্ষণ পূর্ব্বক রঞ্জনের প্রবেশ]

রঞ্জন ।

[বঙ্গলালের প্রতি]

পিতা—

তোমার সৈনিক হেন কাপুরুষ—
 রমণীর 'পরে করে অত্যাচার ।

দেহ অনুপমতি—

উপযুক্ত শাস্তি দিই অধম বর্বর !

রঙ্গলাল । কি কর রঞ্জন,

ছেড়ে দাও এরে !

রঞ্জন । ছেড়ে দিব !

কি কহিছ পিতা ?

নাহি জান কিবা গুরু অপরাধে

অপরাধী এই নরাধম ।

কুসুম-কোরক সম,

শুভ্র এক বালিকার পূত অঙ্গে

পাপ-লালসায় করিয়াছে হস্তক্ষেপ—

এ হেন বর্বর এই ।

জগতেব সর্বাপেক্ষা মহাপাপে

অপরাধী যেই নরাধম—

তার তুমি বল ক্ষমা করিবারে ?

না না পিতা পারিব না ক্ষমিতে ইহারে ।

শোভন । হে কুমার !

শুনিতে কি পারি আমি—

কোন অধিকারে চাহ করিবারে বিচার আমার ?

রঞ্জন । মানুষ—এই অধিকারে !

এ রাজ্যের ভাবী অধিপতি—

এই অধিকারে ।

- শোভন । শুনিতে কি পারি, কোন্ সে রাজহ
 যার ভাবী অধীশ্বর তুমি—
 কিবা নাম তার ?
- রঙ্গলাল । স্তব্ধ হও—স্তব্ধ হও !
 কি কহিছ তুমি ?
 বালকের সঙ্গে সঙ্গে তুমিও কি হয়েছ উন্মাদ ?
- শোভন । না সর্দার ;
 শুনিব না কোন কথা ।
 তব মুখ চাহি, এতদিন ধরি
 এই বালকের সহিয়াছি বহু অত্যাচার ।
 কিন্তু আর না সহিব ।
 রাজপুত্র—রাজপুত্র !
 সম্মুখে দাঁড়ায়ে জনক তোমার,
 জিজ্ঞাস তাহারে—
 কোন্ রাজত্বের ভাবী অধীশ্বর তুমি !
- রঙ্গলাল । সাবধান—এখনও নিরস্ত হও ।
- শোভন । সর্দার !
 সামান্য বালক তরে নাহি কর বাদ-বিসম্বাদ
 কামা সম অনুরক্ত অনুচর সনে ।
 দস্যুর তনয় ;
 এ হেন স্পর্দ্ধার বাণী তার মুখে
 সহ্য নাহি হয় ।

রঞ্জন । দস্যুর তনয় ! পিতা !

রঙ্গলাল ! বৎস !

রঞ্জন । একি সত্য !

রঙ্গলাল । কি পুত্র !

রঞ্জন । তুমি দস্যু ?

রঙ্গলাল । হাঁ—দস্যু ।

রঞ্জন । নহ তুমি রাজা ?

রঙ্গলাল । বীরত্বের লীলাভূমি এই বস্ত্রধরা ।

বাহুবলে বলায়ান্

বীর্য্যবান্ যেবা,

সে-ই রাজা ।—

রঞ্জন । ছলনা কোরো না মোরে,

কহ সত্য—

নহ তুমি রাজা ?

রঙ্গলাল । নহি রাজা ।

রঞ্জন । দস্যুর্ত্তি জীবিকা তোমার ?

রঙ্গলাল । হাঁ—দস্যু আমি,

দস্যুর্ত্তি জীবিকা আমার ।

রঞ্জন । এতক্ষণে বুঝিলাম,

কেন তুমি রাখিয়াছ মোরে

জনহীন পার্বত্য প্রদেশে,

কেন তুমি মিশিবারে নাহি দাও মোরে

উদ্বেগ বিহীন শান্ত নরনারী সনে,
সংসারের অবিচ্ছিন্ন সুখ শান্তি হ'তে
কেন তুমি রাখিয়াছ দূরে সরাইয়া ;
এতদিনে বুঝিলাম সব ।

রঙ্গলাল । অধীর হয়ো না পুত্র ।

রঙ্গন । অধীর !

জান না কি পিতা কি হয়েছে মোর ?
এই পঞ্চবিংশ বর্ষ ধরি যেই উচ্চ আশা
নীরবে নিভূতে হৃদয়ের অন্তঃস্থলে
সাগ্নিকের অগ্নিশিখা সম
অতি যত্নে রেখেছি প্রজ্জ্বলিত করি,
আজি অকস্মাৎ প্রলয়ের বিকট হুঙ্কারে
আবাল্যের সাধনা কামনা মোর
অদৃষ্টের তীর পরিহাসে
অন্তহীন গাঢ় অন্ধকারে গেল নিশাইয়া ।
পিতা—পিতা,
এতদিন কেন তুমি দাও নাই মোরে
মোর সত্য পরিচয় ?

রঙ্গলাল । স্থির হও—পশ্চাতে কহিব
কি কারণে করেছি গোপন ।

রঙ্গন । কারণ—কারণ ।

কি কারণ দেখাবে আমারে ?
 কেন তুমি এতদিন ধরি
 উজ্জ্বল মধুর চিত্র ধরিয়াছ সম্মুখে আমার ?
 কেন তুমি ত্যাগের মহান মন্ত্রে
 দীক্ষা দিয়েছিলে ?
 জ্ঞান যবে সবি মিথ্যা—
 তবে কেন আদর্শ রাজ্যের ছবি ধরিয়া সম্মুখে,
 উন্মাদ করিয়া দিলে দম্য পুত্রে তব ?
 কেন তুমি শিপালে না মোরে—
 হিংস্র শার্দূলের সম তীক্ষ্ণ-নখাঘাতে
 বিদীর্ণ করিয়া বক্ষ
 উষ্ণ রক্তপান—চিরধম্ম মানবের ।
 কেন তুমি মর্মে মর্মে বোঝালে না মোরে—
 স্নেহ, মায়া, ভালবাসা নাহি এ সংসারে ;
 আছে শুধু—
 নৃশংসতা, অবিচার, স্বার্থের প্রসার ?

রঙ্গলাল । বৎস !

বুঝিয়াছি আজিকার এই পরিচয়
 শেল সম বিঁধিয়াছে
 কোমল হৃদয়ে তব ।
 সত্য, দম্য বটে আমি
 তবু তোর পিতা ;

পিতা হয়ে মাগিতেছি ক্ষমা তোর কাছে
কর ক্ষমা—

ভুলে যাও সব অপরাধ ।

রঞ্জন । পিতা !

ধরি পায়—ক্ষমা কর অবোধ সন্তানে ।

কহিয়াছি অতি রূঢ় বাণী ;

কিন্তু মুহূর্ত্তেক না রহিব হেথা ।

প্রতি পলে শ্বাসরুদ্ধ হইতেছে মোর ।

চল পিতা চলে যাই—

যেথা দুই চক্ষু নিয়ে যায় ।

ভিক্ষা করি খাওয়াইব তোমা,

কিন্তু তার পূর্বের

শপথ করহ তুমি স্পর্শ করি মস্তক আমার

কভু না মিশিবে আর

নরাধম দস্যুদের সনে ।

রঙ্গলাল । করিলাম পণ,

আজি হতে—

শোভন । সর্দার ! সর্দার !

উন্মাদ হয়েছ তুমি ।

পথ হ'তে কুড়ায়ে আনিয়ে

পালন করেছ যারে ।

তার তরে হেন অধীরতা

সাজে না তোমার ।

রঞ্জন । কি—কি—কি कहিলে তুমি ?

শোভন । কহি সত্য—

পুত্র তুমি নহ সর্দারের ।

পথ হ'তে কুড়ায়ে আনিয়া

পুত্র সম করেছে পালন ।

রঙ্গলাল । রঞ্জন ! রঞ্জন !

চল দর।

এই স্থান ত্যজি—

রঞ্জন । একি শনি !

নহ—তুমি, নহ তুমি—পিতা মোর ?

রঙ্গলাল । [অলিঙ স্ববে] আমি—আমি তব পিতা ।

নিশ্বাস কোরো না পুত্র মিথ্যা বাক্যে এর ।

রঞ্জন । তব স্বর, প্রতি ভঙ্গী তব

উচ্চৈঃস্বরে कहিতেছে মোরে

নহে ইহা মিথ্যা কথা ।

বিন্দু মাত্র দয়া যদি থাকে তব হৃদে

কোরো না ছলনা পিতা—

ধরি পায়—

উন্মাদ কোরো না মোরে ।

রঙ্গলাল । সত্য, পিতা নহি তোর ;
তবু এতদিন পুত্রের অধিক স্নেহে
পালিয়াছি তোরে ।

রঞ্জন । শীঘ্র कह তবে
কেবা মোর পিতা !

রঙ্গলাল । নাহি জানি আমি ।
[রঞ্জন দুই হাত দিয়া মুখ ঢাকিয়া বসিয়া পড়িল]

রঙ্গলাল । [রঞ্জনের স্বন্ধে হস্ত রাখিয়া মুহু কণ্ঠে]
বৎস—

রঞ্জন । লক্ষ লক্ষ ধুর্জটীর প্রলয় বিবাণ
এক সঙ্গে ওঠ' বাজি মোর চারি ভিতে ;
বিশ্বনাশী দাবাগ্নির লেলিহান শিখা
ওঠ' জলি দাউ দাউ ভীম প্রভঞ্জে ।
ব্যথিতের চির-বন্ধু দুর্ব্বার মরণ
রক্তাক্ত করাল হস্তে—
কণ্ঠ মোর কর নিপীড়ন !

[দুই হস্তে নিজের কণ্ঠ চাপিয়া ধরিল]

রঙ্গলাল । [বাধা দিয়া]
একি কর উন্মাদ বালক !

রঞ্জন । ছেড়ে দাও মোরে ।
তুমি—তুমি কি বুঝিবে
অভিশপ্ত জীবনের ব্যথা,

নিষ্ফল এ জীবনের দীর্ঘ হাহাকার,
যার নিষ্পেষণে আজি প্রতি অনু মোর
উচ্চরোল উঠিছে কাঁদিয়া ।

পথের ভিক্ষুক,—সেও দিতে পারে
বংশ পরিচয়,

কিন্তু আমি— [অসহ বেদনার কণ্ঠ রুদ্ধ হইল ।

রঙ্গলাল । বংশ পরিচয়—সে তো দৈবের অধীন ;
নহে তাহা মানবের শ্রেষ্ঠ পরিচয় ।
নিজ শৌর্য্যে পুরুষত্বে করিয়া নির্ভর
যেবা পারে করিবারে প্রতিষ্ঠা অর্জন
সেই তো মানুষ ।
তোমারে কি সাজে পুত্র হেন অধীরতা ?

রঞ্জন । বলিতে কি পার মোরে
আমা হ'তে নিঃস্ব কেবা এজগতে আজ ?
বিপুল জগৎ মাঝে
আপনার বলিবার কেহ নাহি আর ;
আত্মীয় স্বজন, মাতা পিতা
কেহ—কেহ নাহি মোর ।

রঙ্গলাল । আর—আমি কেহ নহি !
তুই কি জানিবি পুত্র
তখনো ফোটেনি কথা চাঁদমুখে তোর

শুধু এতটুকু হাসি দেখিবার তরে
কেটে গেছে কত রাত্রি নিভতে নীরবে ।

রঞ্জন । না না, কেহ নহ মোর
ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও মোরে !

রঙ্গলাল । তাপ-ক্লিষ্ট জীর্ণ শীর্ণ অন্তর আমার
একমাত্র তোরই স্নেহ পরশনে
আছে সঞ্জীবিত ।

চল্ বাপ—গৃহে চল্ !

রঞ্জন । গৃহ !

কোথা গৃহ মোর ?
কোথা চাহ নিয়ে যেতে মোরে ?
কলহাস্ত—মুখরিত মানব সমাজে ?
স্মরণেও শ্বাসরুদ্ধ হইতেছে মোর ।
না না না—পারিব না, পারিব না
যাইতে সেখানে ।

পিতা,

জনমের মত আজ লইয়া বিদায় ।

রঙ্গলাল । হানি' বাজ বক্ষে মোর
কোথা যাবি আমারে ছাড়িয়া ?
ওরে, যাইতে দিব না তোরে,
নির্দয় নিশ্চয় ।

রঞ্জন । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও যোরে ;
 মুক্ত বিহঙ্গমে
 আর পারিবে না বাঁধিয়া রাখিতে ।
 আঃ ছেড়ে দাও—দাও ছেড়ে—

(দ্রুত প্রস্থান)

রঞ্জলাল । ওরে ওরে—শুনে যা—শুনে যা !
 জানি আমি তোর জন্ম-কথা,
 জানি তোর পিতৃ-পরিচয় ;
 শুনে যা—শুনে যা—

(রঞ্জনের পশ্চাৎ দৌড়িয়া যাইতে যাইতে হঠাৎ একটি পাথরে
 আঘাত লাগিয়া পড়িয়া গেল ।)

—

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

শৈলেশ্বরের মন্দির। অম্বর বসিয়া গাহিতেছিল—রাজা দাহির
মন্দিরের ভিতর হইতে বাহির হইয়া অম্বরের পাশে গেল।

অম্বরের গীত

আমার মনের মুগ্ধ হরিণ কে তোবে ডেকেছে রে।
বাণীর মায়ায় আপনারে হায় হারান্নে ফেলেছে সে ॥
নয়নে তাহার ছল ছল জল, নিজের ব্যথায় নিজেই চঞ্চল
আকুল শেফালি ঝরার প্লকে ভূতলে ঝরিছে সে ॥

পথের গোপনে কোথায় কে আছে

সে খোঁজ সে রাখে কি—

গানের আড়ালে বাণ যদি থাকে তার যায় আসে কি

বধুর বাঁশরী ডাক দিল যারে

ঘরের বাঁধন বাঁধিয়ে কি তারে

বালির দেয়ালে জোয়ারের জল

রোধিতে পেরেছে কে ?

দাহির। অম্বর !

অম্বর। মহারাজ !

দাহির। একটি সত্য কথা বলবে ?

অম্বর। জ্ঞানাবহি আমি কখনো মিথ্যা কথা বলি নাই।

মহারাজ ; তার ওপর আপনি আমার অনদাতা—পিতৃভূত্য।

দাহির। পূজায় বসেছিলাম—হঠাৎ ধ্যান ভঙ্গ হ'ল। তোমার গান শুনে আমি মন্দিরের ভেতর থাকতে পারলাম না ; আমার নিজের অজ্ঞাতসারে তোমার পাশটিতে এসে বসলাম—কিন্তু এসে গান শুনতে পেলাম না। আমি শুনলাম একটা হাহাকার—একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস—একটা মর্ম্মস্পর্শক ক্রন্দন-ধ্বনি। আমার কাছে কিছু গোপন কোনো না অম্বর—কিসের দুঃখ তোমার ?

অম্বর। আমার তো কোন দুঃখ নেই মহারাজ !

দাহির। আমার কাছে মিথ্যা কথা ব'লো না অম্বর ! তোমার বুকের ভেতর যদি দুঃখ না থাকবে—তবে তোমার গান শুনে আমার দুই চোখ জলে ভরে আসে কেন ?

অম্বর। আমাদের কোনটা যে সত্যিকারের সুখ, আর কোনটা যে সত্যিকারের দুঃখ তা' তো আমরা সব সময় ঠিক বুঝে উঠতে পারি নে মহারাজ !

দাহির। তুমি অন্ধ ব'লে, তোমার কি কোন দুঃখ নেই অম্বর ?

অম্বর। কি জগতে দুঃখ ক'রব মহারাজ ? আপনি দয়া ক'রে আমাকে আশ্রয় না দিলে—হুঁয়ুঠো খেতে না দিলে, আমাকে হয়তো রাস্তায় অনাহারে শুকিয়ে ম'রে পড়ে থাকতে হ'ত ; আজ যদি আপনার দয়ার উৎস শুকিয়ে যায়—যদি আপনি আপনার দয়া কিরিয়ে নেন—তবে কি আপনার উপর আমার অভিমান করা চলে ?

দাহির। একবার দয়া ক'রে—বিনা অপরাধে কারও ওপর

থেকে দয়া কিরিয়ে নেওয়া মহাপাপ, ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি যেন কখনো আমার এমন দুর্ঘটি না হয়।

অম্বর। দান ক'রে দান কিরিয়ে নেওয়া মহাপাপ ?

দাহির। নিশ্চয় !

অম্বর। এ কথা যে আমি বিশ্বাস ক'রতে পারছিনে মহারাজ !

দাহির। কেন ?

অম্বর। আপনার কথা বিশ্বাস করলে আমি যে ভগবানের ওপর বিশ্বাস রাখতে পারবো না। তাহ'লে যে স্বয়ং ভগবানকে মহাপাপী বলে মনে করতে হবে।

দাহির। কেন ?

অম্বর। তাঁর পায়ে আমি কোনদিনই তো কোন অপরাধ করিনি, তবে তিনি কেন তাঁর দয়া থেকে আমাকে বঞ্চিত করলেন। আমি তো চিরদিন অন্ধ ছিলাম না মহারাজ।

দাহির। পেয়ে হারানোর কি সে দুঃখ—তা'তো আমি বুঝি অম্বর ! আজ আমার কিছুই অভাব নেই—অফুরন্ত ঐশ্বর্য, দেশব্যাপী যশ, দ্বী-পুত্র, আত্মীয়-স্বজন আর সবার উপর জগদ্ধাত্রীর মত আমার মা অকণা। কিন্তু যদি বিধাতার অভিশাপে আমাকে সব হারাতে হয় তবে আমি এ জগতে কি নিয়ে বেঁচে থাকবো ! সে বাঁচা তো বাঁচা নয়—সে যে মরণেরও অধিক। অম্বর, তুমি না বললেও আমি বুঝে পেরেছি—তোমার কি দুঃখ।

অশ্বর । আমায় ভুল বুঝবেন না মহারাজ ! আমি মিথ্যা বলি নি । যিনি দিয়েছিলেন—তিনিই নিয়েছেন । বিশ্বাস কবন মহারাজ, তাঁর উপর আমার কিছুমাত্র অভিমান নেই । ক্ষমা করবেন মহারাজ, আপনার পূজার ব্যাঘাত করলেম—এখন তা'হলে আসি ।

(প্রস্থান)

দাহির । কি গভীর বিশ্বাস—কি একান্ত নির্ভরতা ! এর কণামাত্র বিশ্বাসও যদি আমার ভগবানের উপর থাকতো !

(অকণাব প্রবেশ)

এই যে পাগলী-মা, বুড়ো ছেলের দেবী দেখে তাকে ধরে নিয়ে যেতে এসেছিল্ ?

অকণা । আসব না ? সেই কতক্ষণ আগে তুমি পূজা করতে এসেছ, এখনও ফেরবার নামটি নেই । এতক্ষণ ধরে কি করছিলে বাবা ?

দাহির । কি যে করছিলেম তা তো আমি নিজেই ভালো ক'রে জানি নে মা । তবে এইটুকু মনে আছে দেবদেব শৈলেশ্বরের পায়ে মাথা খুড়ে একটি সন্তান কামনা করছিলাম ।

অকণা । সে কি বাবা ?

দাহির । হ্যাঁ মা—এমন একটি সন্তান কামনা করছিলাম যাকে আমার এই মায়ের পাশটিতে মানায় । বৃদ্ধ হয়েছি, প্রত্যেক মুহূর্তে মৃত্যুর পায়ের শব্দ আমার কানের কাছে বেজে

উঠছে। তাই সময় থাকতে পাগলী মাকে—মহাদেবের মত
পাগল বাবার হাতে সঁপে দিয়ে নিশ্চিন্ত হ'তে চাই।

অরুণা। তুমি ভারি দুটু হয়েছ বাবা। আমার জগা অত
ভাবতে হবে না। আমি কখনো বিয়ে করবো না।

দাহির। সাধ ক'রে কি আর পাগলী বলে ডাকি, এ'খন
বিয়ে করবো না বলছি, কিন্তু এমন দিন আসবে— যখন এই
বুড়ো বাপের কথা একটি বারও মনে হবে না। তখন হয়তো—
কোথায় কোন দূরদেশে কার ঘর আলো ক'রে থাকবি—তোকে
দেখবার জন্য এই বুড়ো বাপের প্রাণটা ব্যাকুল হ'য়ে কেদে
উঠলেও একটি বার তোকে চোখের দেখা দেখতে পাবো না।
অরুণা—অরুণা, তুই যদি আমার মেয়ে না হয়ে ছেলে হতিস।

অরুণা। কেন বাবা ?

দাহির। তাহ'লে কেউ তো তোকে আমার বুক থেকে
ছিনিয়ে নিতে পারতো না মা।

অরুণা। তোমাকে না দেখলে আমি যে থাকতে পারি
না বাবা। তোমার কাছ থেকে আমাকে দূরে পাঠিও না—
আমার যে বড় কষ্ট হবে।

দাহির। আচ্ছা—তাই হবে মা—তাই হবে।

অরুণা। আজ দশ দিন রাজধানী ছেড়ে এসেছি—আর
কতদিন এখানে থাকবে ?

দাহির। এখানে একলাটি থাকতে বড় কষ্ট হচ্ছে—না মা ?

অরুণা। তুমিও তো একলা আছ, তোমারও তো কষ্ট হচ্ছে ?

দাহির। না মা, এখানে থাকতে আমার কোন কষ্ট হয় না। রাজধানীতে যখন থাকি—রাজ-কার্যের গুরুভার আমার সমস্ত চিন্তাকে আচ্ছন্ন করে রাখে। পূজায় বসেছি—বিশ্বনাথের চরণ ধ্যান করছি—সহসা সেই চিন্তাকে ডুবিয়ে দিয়ে রাজ্যের চিন্তা, প্রজাদের সুখ-দুঃখের চিন্তা আমার একাগ্রতা ভঙ্গ করে দেয়। আমি পূজা ভুলে যাই, তাই মাঝে মাঝে সংসারের কোলাহল থেকে দূরে—এই নির্জনে—শৈলেশ্বরের মন্দিরে বিশ্বনাথের চরণ ধ্যান করতে আসি। পূজা শেষ হয়েছে, চল মা চল।

অরুণা। ঠাকুরের জগৎ সুন্দর মালা তৈরী করে রেখিছি। তুমি একটু দাঁড়াও বাবা, আমি এখনই নিয়ে আসছি। ঠাকুরের গলায় মালা পরিয়ে দিয়ে ঠাকুরকে প্রণাম করে তোমার সঙ্গে ফিরে যাব।

(অরুণার প্রস্থান)

দাহির। কি যে যাত্র জানে—একদণ্ড ছেড়ে থাকতে পারি না। মায়ের আমার বয়স হয়েছে—আর তো বিলম্ব করা যায় না।

(শেযাকরের প্রবেশ)

দাহির। একি—শেযাকর! তুমি অকস্মাৎ রাজধানী ছেড়ে এখানে এসেছ? কি সংবাদ?

শেযাকর। আরবের দূত আপনার নিকট এসেছে। সংবাদ

অত্যন্ত গুরুতর—তাই আপনার বিশ্রামের ব্যাঘাত করতে বাধা হয়েছি।

দাহির। আরব-দূত আমার নিকটে এসেছে। কি প্রয়োজন ?

শেখাকর। কিছুদিন পূর্বে সিংহলের রাজা একটি মহাঘা তরঙ্গী বল দ্রব্যে পরিপূর্ণ করে আরবাবিপতির জন্য ভেট পাঠিয়েছিল। সিন্ধু-উপকূলে দস্যাদল সেই তরঙ্গী লুণ্ঠন করেছে—তাই আরব-নরপতি ক্ষতি পূরণের দাবী করে আপনার নিকট দূত পাঠিয়েছে।

দাহির। আমার রাজ্যে এতবড় একটা লুণ্ঠন হয়ে গেল—অথচ আমি তার কোন সংবাদই জানিনা, আশ্চর্য্য। কিন্তু আমি বুঝতে পারছি না—এই লুণ্ঠনের জন্য আমাকে কেন দায়ী করেছে ?

শেখাকর। এ, অনর্থ আপনার রাজত্বে ঘটেছে—হয়তো এই কারণ।

দাহির। অদ্ভুত কারণ : কোথায় সিন্ধু-উপকূলে দস্যুগণ লুণ্ঠন করেছে—তার জন্য আমি দায়ী ! যদি আমি এই অনুরোধে অসম্মত হই ?

শেখাকর। তা হ'লে অবিলম্বে আগ্রবের সৈন্য-স্রোতে সিন্ধুদেশ প্রস্রবিত হবে।

দাহির। তাইতো—এ দেখছি বিষম শঙ্কট। শেখাকর, আমি বুঝতে পারছি নে—এখন আমার কি কর্তব্য।

শেখাকর। বাল্যকাল থেকে ঈশ্বরের আজ্ঞার মত

আপনার সমস্ত আদেশ—ভাল মন্দ বিচার না করে পালন করেছি। আপনাকে উপদেশ দেবার মত ধৃষ্টতা আমার কখনও হয়নি। আপনি যদি অনুমতি দেন—তবে আমার যা বলবার আছে আপনার চরণে নিবেদন করি।

দাহির। বেশ বল।

শেখাকর। কে সে হাজ্জাজ! কি সাহসে—কি স্পর্দ্ধায় সে আমাদের রক্ত-চক্ষু দেখায়? সে আমাদের কাছে দূত পাঠিয়েছে অনুরোধ জানাবার জন্য নয়—তার আদেশ জানাবার জন্য। দূর আরবের মরু-প্রান্তরে বসে হাজ্জাজ হিন্দুর উন্নত শির ধূলয় লুটাতে চাচ্ছে। অবনত মস্তকে এই অপমান সহ্য করা আমাদের কখনই উচিত নয়।

দাহির! সবই বুঝি, কিন্তু অসম্মত হওয়ার পরিণাম বুঝতে পারছ শেখাকর?

শেখাকর। হ্যাঁ, তা বুঝতে পারছি। জানি আমি—তার প্রস্তাবে অসম্মত হ'লে—অচিরেই সমস্ত সিন্ধুদেশ রক্তশ্রোতে প্লাবিত হবে। কিন্তু তবু আমার মনে হয় মহারাজ, জীবনের চেয়ে মান শ্রেয়ঃ।

দাহির। সবই জানি—সবই বুঝি। শেখাকর, একবার স্থির নেত্রে সুজলা সুফলা এই দেশের পানে চেয়ে দেখ—যার প্রত্যেক পল্লীর প্রত্যেক তরুলতা শান্তির সস্নেহ স্পর্শে সজীবিত হয়ে উঠেছে। প্রত্যেক গৃহ থেকে সকাল-সন্ধ্যায় শব্দ-ধ্বনির মঙ্গলধ্বনি ঘোর শব্দে গগন-পবন মুগ্ধরিত করে,

দেবতার চরণ-উদ্দেশে উর্দ্ধে ধেয়ে যাচ্ছে। কি নিশ্চিন্ত নিরুদ্বেগে প্রত্যেক প্রজা কালযাপন করছে। আজ যদি আমার তুচ্ছ মান রক্ষা করবার জগ্য হাজ্জাজকে প্রত্যাখ্যান করি, তা হ'লে মৃত্যু মুক্তিমান হয়ে লেলিহান রক্ত-জিহ্বা বিস্তার ক'রে সিদ্ধুর প্রান্ত হ'তে প্রান্তান্তরে ছুটে যাবে। তুচ্ছ অর্থ দিয়ে এই দারুণ সঙ্কট থেকে যদি পরিত্রাণ পাওয়া যায়—তবে সে চেষ্টা করা কি উচিত নয় শেষাকর ?

শেযাকর। কিন্তু মহারাজ—আজ যদি হাজ্জাজকে তার দাবী মত অর্থ দেন, তবে আপনাকে দুর্বল ভেবে কাল অণু ছলে সে আপনার নিকট অর্থ দাবী করবে। তখন আপনি কি করবেন মহারাজ ?

দাহির। তোমার কথা যে একেবারে যুক্তিহীন তা নয়। আরব-দূতকে কোথায় রেখে এসেছ ?

শেযাকর। তাকে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছি

দাহির। তা'কে শীঘ্র এখানে নিয়ে এস ; তার নিজের মুখে শুন্তে চাই হাজ্জাজ আমার কাছে কত অর্থ চায়।

(শেযাকরের প্রস্থান)

বিশ্বনাথ ! শৈলেশ্বর !

আশৈশব আরাধনা করিয়াছি চরণ তোমার
 ধ্যানে জ্ঞানে তোমা ছাড়া নাহি জানি কিছু ;
 কহ মোরে কি কর্তব্য এ মহা সঙ্কটে ?

(রঞ্জনের প্রবেশ)

রঞ্জন । তুমি রাজা ?

দাহির । কে তুমি ?

রঞ্জন । দরিদ্র যুবক আমি ।
নাহি মোর অণু পরিচয় ।

কোথা রাজা ?

আছে কিছু নিবেদন চরণে তাঁহার ।

দাহির । নিঃসঙ্কোচে কহ মোরে—আমি রাজা ।

রঞ্জন । তুমি ।

ভাগ্যবান—মহাভাগ্যবান আমি

তাই তব পেয়েছি দর্শন ;

লহ দেব প্রণাম আমার ।

দাহির । কহ বৎস কিবা প্রয়োজন ?

রঞ্জন । হে রাজন ।

আসি নাই তব পাশ্বে নিজ কান্য আশে ।

নিরাশ্রয় শরণার্থী দুটি বালিকার তরে

বহু দূর হ'তে আসিয়াছি তোমার সকাশে ।

দাহির ! কেবা তারা—কিবা পরিচয় ?

রঞ্জন । পরিচয় ! নাহি জানি কিবা পরিচয়,

তবে বহুদূর দেশ বাস তাহাদের ।

দম্য আক্রমণে আশ্রয়-স্বজনহারা হয়েছে তাহারা,

ক্ষিরে যেতে চায় এবে নিজ জন্মভূমি ।

উপযুক্ত রক্ষী সহ তাহাদের দাও পাঠাইয়া—
জানাইতে এই আবেদন চরণে তোমার
আসিয়াছি হেথা ।

দাহির । কোথায় তাহারা ?

রঞ্জন । হ'লে আজ্ঞা এই দণ্ডে করি উপস্থিত
সকাশে তোমার ।

(শেযাকর ও ইব্রাহিমের প্রবেশ)

দাহির । [রঞ্জনের প্রতি] তিষ্ঠ ক্ষণকাল,
পশ্চাতে শুনিব সব ।

শেযাকর । দূত ! নরশ্রেষ্ঠ সিদ্ধুরাজ সম্মুখে তোমার
বাত্তা ভব কর নিবেদন ।

ইব্রাহিম । বীর্যবান বীরশ্রেষ্ঠ আরব-নৃপের
বার্তা বহি আসিয়াছি মহারাজ, সকাশে তোমার ।
তব রাজ্যে দস্যুদল করিয়াছে
আরবের তরঙ্গী লুণ্ঠন ।

তুমি রাজা,

দায়ী তুমি এ রাজ্যের প্রতি কার্য তরে

দাহির । এ রাজ্যের কোন্ কার্য তরে

দায়ী কিন্মা নহি দায়ী আমি

তোমা সনে সঁে বিচারে নাহি প্রয়োজন ।

কহ—কত অর্থ চাহিয়াছে তোমার সম্রাট ?

ইব্রাহিম । এক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা !

দাহির । এক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা !

স্বর্ণ প্রসবিণী এ ভারত-ভূমি

নাহিক সন্দেহ ;

তবু—এক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা অত্যন্ত অধিক ।

ইব্রাহিম । বিচারের ভার নিয়ে আসেনি কিঙ্কর ।

সম্মত কি অসম্মত প্রস্তাবে তাঁহার

এই কথা জানিবারে আসিয়াছি আমি ।

দাহির । সপ্তাহের শেষে তুমি লভিবে উত্তর ।

যাও এবে ক্লান্ত তুমি,

লওগে বিশ্রাম ।

শেষাকর, কর উপযুক্ত আয়োজন

বিশ্রামের হেতু ।

ইব্রাহিম । আরো কিছু আছে নিবেদন ।

মহামাণ্ড হাজ্জাজের উপহার লাগি

অপূর্ব সুন্দরী দুই সিংহল-যুবতী

ছিল সেই তরুণীতে ।

শুধু অর্থ নহে—তাহাদের ফিরে দিতে হবে ।

দাহির । অসম্ভব রক্ষা করা এই অনুরোধ ।

অর্থ আমি দিতে পারি রাজকোষ হ'তে,

কিন্তু কোথা পাই তাহাদের আমি !

ইব্রাহিম । আভা তব গ্রামে গ্রামে করহ ঘোষণা

অবিলম্বে মিলিবে সন্ধান ।

দাহির । শেখাকর ! এই দণ্ডে রাজ্য মাঝে করহ ঘোষণা
বন্দী করি' নারীদ্বয়ে
উপস্থিত করিবে যে সম্মুখে আমার,
উপযুক্ত পুরস্কার মিলিবে তাহার ।

রঞ্জন । ঘোষণার নাহি প্রয়োজন রাজা,
আমি জানি তাদের সন্ধান ।

দাহির । নিশ্চিন্ত করিলে মোরে বিদেশী যুবক ।
কহ, কোথায় তাহারা ?
উপযুক্ত পুরস্কার মিলিবে তোমার

রঞ্জন । পুরস্কার আশে আসি নাই রাজা ।
নিবেদন করিব সকলি চরণে তোমার
কিন্তু তার পূর্বের জানিতে বাসনা মোর,
কি করিতে চাও তুমি তাহাদের লয়ে ?

দাহির । নির্ণেবাধের সম প্রশ্ন করিছ যুবক ।
এই মাত্র দূত-মুখে শুনিয়াছি সব,
তবু তুমি জিজ্ঞাসিছ মোরে
কি করিব তাহাদের লয়ে ?

রঞ্জন । মূর্থ আমি নাহিক সন্দেহ,
তাই পারি নাই বুঝিবারে তব অভিলাষ ;
এতক্ষণে—এতক্ষণে বুঝিলাম সব ।

দাহির । নিরুত্তর কেন যুবা,
কহ কোথায় তাহারা ?

রঞ্জন । কহিব না ।

দাহির । কহিব না মোরে ?

রঞ্জন । না—না—কহিব না কড় ।

দাহির । উদ্ধৃত যুবক ।

নীল কহ কোথায় তাহারা ।

রাজ-আজ্ঞা ক'রো না লজ্জন ।

রঞ্জন । সত্য রাজ আজ্ঞা হ'লে

অবনত শিরে করিতাম পালন তাহার ।

কিন্তু জানি আমি নহে রাজ-আজ্ঞা ইহা ।

শেখাকর । দাস্তিক-যুবক ।

জান তুমি কার সনে কহিতেছ কথা ?

রঞ্জন । নাহি জানি—

জানিবার নাহি প্রয়োজন ।

মন্যাদা রক্ষার তরে

প্রবলের নিপীড়ন হ'তে

আশ্রিতের আত্মবেশে উপস্থিত

খাজি যে রমণী,

তারে মেবঃ নির্বিল্বাদে দিতে চায়

শত্রুর কন্যে,

হ'লেও সে আসমুদ্র ভারতের রাজা

নহে রাজা মোর—

রাজা ব'লে তারে আমি কড় না মানিব ।

দাহির । উদ্ধত যুবক !

নহ অবগত তুমি জটিল সাম্রাজ্য-নীতি,
তাই কহিতেছ হেন প্রলাপ বচন ;
নাহি জান রাজধর্ম কিবা ।

রঞ্জন । কিন্তু জানি কিবা ধর্ম মানুষের—

কারণ মানুষ আমি—নহি আমি রাজা ।

(প্রস্থানোত্তত)

ইব্রাহিম । দাঁড়াও যুবক,

রাজা পারে নির্বিচারে ছেড়ে দিতে তোমা
কিন্তু আমি নাহি পারি ।
করিলাম বন্দী তোমা
বীরশ্রেষ্ঠ হাজ্জাজের নামে ।

(অসি নিক্ষেপণ)

রঞ্জন । সাবধান আরবের দূত !

নহি রাজা আমি—

রক্ত-গাঁথি দেখায়ো না মোরে ।

এই দণ্ডে কর অসি কোষবদ্ধ তব নহে—

(অগ্রসর হইল)

দাহির । (বাধা দিয়া) একি কর শান্ত হও ।

উন্মাদ হয়েছ তুমি !

রঞ্জন । সত্য হে রাজন্ !

তুমি—তুমি মোরে করেছ উন্মাদ ।

যুঁতিমান হিন্দুধর্ম ভাবিয়া রাজারে,

কল্পনায় দেবমূর্তি করিয়া অঙ্কিত
 এতদিন ধরি নিভৃতে বীরবে
 একমনে করিয়াছি যার আরাধনা,
 আজি তুমি চাহ চূর্ণ করিবারে
 চিরারাধ্য সেই দেবমূর্তি মোর !
 না—না—ন'—দিবনা—দিবনা তোমা
 হ'তে হীন জগতের চোখে !
 কে—কে তুমি
 হিন্দুর উন্নত শিরে

করিবারে পদাঘাত আসিয়াছ আজি ?
 যাও—দূর হও এই দণ্ডে সম্মুখ হইতে ।

ইব্রা ।

উত্তম—চলিলাম আমি ;
 কিন্তু শোন হে রাজন,
 অবিলম্বে অসি মুখে প্রত্যাশ্রয় পাইবে ইহার ।

রঞ্জন ।

তবে আর বিলম্ব কোরো না—
 বার্তা লয়ে যাও স্বরা স্বদেশে ফিরিয়া ।
 শীঘ্র যাও হে বীর কেশরী,
 সাগ্রহে রহিল রাজা,
 সাগ্রহে রহিল মোরা—
 তোমাদের উত্তর-আশায় ।
 এখন—চঞ্চল মোরা ।
 বিদায় বিদায়—

(রঞ্জনের অভিবাদন 'ও ইব্রাহিমের প্রস্থান)

দাহির। কি করিলে—কি করিলে—অবোধ অজ্ঞান ?

রঞ্জন। দেবতারে বাঁচায়েছি অপমান হ'তে—

এইবার দাও মোরে মৃত্যুদণ্ড রাজা !

(দাহিরের পদতলে পড়িল)

দাহির। দণ্ড ! দণ্ড তব, আজীবন রবে বন্দী

মোর স্নেহ-কারাগারে ।

(রঞ্জনকে বক্ষে লইয়া প্রস্থান)

গ্রাম্য রমণীগণের প্রবেশ

নৃত্য ও গীত

আজ আলোকের করণা ঝরে

সাঁঝের অলকে

নীল পরীরা পাখনা মেলে

মমের পুলকে ।

হালকা হাওয়া মেঘের ভেলা,

আকাশ জুড়ে করছে খেলা,

ঐ খেলারই দোলায় আজি

ছলবি বল কে ?

ভোর ভেবে ঐ কমল-বনে,

পদ্ম তাকায় আড়-নয়নে

ঘর ছেড়ে সব বেড়িয়ে পড়

চোখের পলকে ।

(প্রস্থান)

(ইব্রাহিম ও সৈনিকগণের প্রবেশ)

ইব্রাহিম। আমার প্রাণ যায় তাও স্বীকার—কিন্তু তবুও
এ অপমানের প্রতিশোধ না নিয়ে আমি কিছুতেই ইরাকে
কিরে যাব না ।

১ম সৈনিক। ক্রোধে জ্ঞান হারাবেন না। যা করবেন একটু বিবেচনা ক'রে করবেন।

ইব্রাহিম। তোমরা জান না যে কি ভীষণ অপমানিত হয়েছি আমি। একটা সামান্য বালক—ভাবতেও আমার সর্ব শরীর দিয়ে যেন অগ্নিস্থুলিঙ্গ নির্গত হচ্ছে। একটা তুচ্ছ যুবক মহামান্য হাজ্জাজের প্রতিনিধিকে অপমান করতে দ্বিধা করলে না! তোমরা ভেবো না ভাই-সব যে এই অপমান শুধু আমার অপমান—এ অপমান শূরশ্রেষ্ঠ হাজ্জাজের অপমান, ইরাকের অপমান।

১ম সৈনিক। সত্য কথা বলেছেন, এ মহামান্য হাজ্জাজের অপমান।

ইব্রাহিম। কেমন ক'রে এ কলঙ্কিত মুখ নিয়ে আরবে ফিরে যাবো। কেমন ক'রে সেই বীরশ্রেষ্ঠ হাজ্জাজের সম্মুখে দাঁড়াব! তিনি যখন জিজ্ঞাসা করবেন যে আমি সিন্ধু থেকে কি উত্তর নিয়ে এসেছি, তখন আমি কেমন ক'রে বলবো যে এরা আমায় অসহায় দুর্বল পেয়ে অপমান করেছে। না—না—আমি প্রতিশোধ না নিয়ে কিছুতেই ফিরে যেতে পারবো না।

১ম সৈনিক। কি করতে চান?

ইব্রাহিম। কি যে করতে চাই আমি বুঝতে পারছি না। কিন্তু এমন একটা কিছু করবো যাতে এরা বুঝতে পারে, যে আমরা অপমানিত হ'লে অপমানের পূর্ণ প্রতিশোধ নেই।

১ম সৈনিক। চুপ করুন। ঐ কে যেন এদিকে আসছে।

ইব্রাহিম। কে এ-বালিকা! এ নিশ্চয়ই রাজা দাহিরের কন্যা। ঠিক হয়েছে, এইবার আমার অপমানের প্রতিশোধ পূর্ণ মাত্রায় নেব। সিংহলের বালিকা দুটীর পরিবর্তে এই বালিকাকে বন্দী ক'রে হাজ্জাজের পদতলে উপঢৌকন দিয়ে বলবো— ভারতবর্ষ থেকে আমি শুধু অপমানিত হ'য়ে ফিরে আসিনি; তা'দেরও উপযুক্ত শিক্ষা দিয়ে এসেছি। চলে এস—

(ইব্রাহিম ও সৈনিকগণের প্রস্থান)

(অরুণা প্রবেশ করিয়া মন্দিরের দিকে অগ্রসর হইল—

এমন সময় শেখাকর প্রবেশ করিল

শেখাকর। অরুণা!

অরুণা। একি! শেখাকর! তুমি কখন এসেছ?

শেখাকর। অনেকক্ষণ এসেছি।

অরুণা। অনেকক্ষণ এসেছ—অথচ আমার সঙ্গে দেখা কর নাই? তুমি নিশ্চয় জানতে আমি পিতার সাথে এখানে এসেছি।

শেখাকর। বৃথা আমায় অনুযোগ করো না অরুণা! গুরুতর রাজকার্য্যে ব্যস্ত ছিলাম তাই তোমার সাথে দেখা করতে পারিনি।

অরুণা। কি এমন রাজকার্য্য শেখাকর—যাতে আমার কথা একেবারে ভুলে গেছ?

শেখাকর। সিদ্ধুর ভাগ্যাকাশে প্রলয়ের মেঘ ঘনিজে এসেছে—জানি না তার কি পরিণাম। আরবের অধিপতি হাজ্জাজের সাথে যুদ্ধ অনিবার্য্য—আজই তার সূচনা হ'ল।

অরুণা। সে কি! আরব তো বহুদূরে। হঠাৎ তার অধিপতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণার কি প্রয়োজন হ'য়ে উঠেছে—
আমি তো বুঝতে পারছি না। তার কি অপরাধ?

শেখাকর। তার কোন অপরাধ নাই অরুণা, অপরাধ আমাদের।

অরুণা। অপরাধ তোমাদের?

শেখাকর। হাঁ অরুণা, অপরাধ আমাদের—অপরাধ এই দেশের। জ্বানি না কত যুগ ধরে এই সৌম্যকান্ত আর্গ্যজাতি শাস্ত্রে, শিল্পে, বিজ্ঞানে এই পৃথিবীর মধ্যে সর্ববশ্রেষ্ঠ বলে নিজেকে প্রতিষ্ঠা করেছে—অভ্রভেদী হিমাদ্রির মত শুভ্র উচ্চ শির কারো কাছে নত করে নাই। এই তার অপরাধ।

অরুণা। সে তো বিধাতার অশীর্বাদ শেখাকর। সে কি অপরাধ?

শেখাকর। জগতের রীতিনীতি অত্যন্ত জটিল, তুমি তা বুঝতে পারবে না।

অরুণা। অতের স্মৃতে ঈসা করা, অনাবিল শাস্তির মধ্যে হত্যার বিভীষিকা জাগিয়ে তোলাই যদি সে রীতিনীতি হয়, তবে তাতে আমার প্রয়োজন নেই। আমি পিতাকে বুদ্ধিয়ে বলবো—যাতে তিনি এই যুদ্ধের অভিপ্রায় ত্যাগ করেন।

শেখাকর। তুমি জানো না অরুণা, রাজ্যের কল্যাণের জন্ত—ধর্মের গৌরব রক্ষার জন্ত এ যুদ্ধ অনিবার্য। এইমাত্র আরবের দূত মহারাজের সম্মুখে অপমানিত হয়েছে—আর সেই অপমান করেছে একজন অপরিচিত যুবক।

অকণা । বুঝলাম তুমিও এ যুদ্ধে মত দিয়েছ । শেখাকর ।
নিশ্চয় ঘাতকের মত মানুষের তপ্তরক্তে পৃথিবীর বুক ভাসিয়ে
দিতে তোমার একটুও কষ্ট হবে না ?

শেখাকর । অকণা । সৈনিকের ব্রত যে কি কঠিন, তা তুমি
বুঝবে না । স্নেহ মায়া মমতা বন্ধন—সে বীরের জন্ম নয় ।
মমতার প্রতিচ্ছবি নারী হুমি—হুমি এ বুঝতে পারবে না ।
অকণা ।

শেখাকর । শেখাকর ।

শেখাকর । এ রাজ্যের দীনতম শিখারীর জগাও ককণায়
তোমার আঁখি সজল হয়ে ওঠে—শুধু আমার পানে একটিবারও
কি চাইবে না ? অকণা—তোমার স্নেহ সে কি চিরদিন
মর্মান্তিকার মত আমায় মিথ্যা আশায় ভুলিয়ে রাখবে ?

অকণা । আমি তোমাকে স্নেহ করি না । যাদের কখনো
দেখিনি— যাদের জানিনি, তাদের জন্ম যদি আমি কাঁদি—তবে
আবালোর সাথী তুমি, তোমার জন্ম আমার মন কাঁদবে না ?

শেখাকর । ওই মৌন অবগা, শ্রান্ত ক্রান্ত কৃষকেব মিলনের
গানে সন্ধ্যার আকাশ ভরে গেছে । এই মিলন-সন্ধ্যায় একটিবার
বলো যে তুমি আমায় ভালবাস

অকণা । তুমি কি জাননা শেখাকর—যে আমি তোমায়
ভালবাসি ।

শেখাকর । সত্য—সত্য অকণা তুমি আমায় ভালবাস ?

অকণা । বাসি ।

শেখাকর । এতদিন পরে আমার আজন্মের স্বপ্ন সত্যই কি সফল হবে ! মহারাজ আমাকে স্নেহের চক্ষে দেখেন—আমার শিক্ষা তিনি কখনই প্রত্যাখ্যান করবেন না । তাঁর কাছে নতজানু হয়ে তোমাকে শিক্ষা চাইব, তারপর তাঁর অনুমতি হ'লে তোমাকে বিবাহ ক'রে—

অরুণা । বিবাহ—আমার সঙ্গে ?

শেখাকর । হাঁ অরুণা ।

অরুণা । না না শেখাকর । বিবাহের কথা বাবাকে বোলো না—আমি বিবাহ করতে পারবো না ।

শেখাকর । আমি কি এতই অপদার্থ ?

অরুণা । সে কথা তো আমি বলিনি ।

শেখাকর । বুঝলাম তুমি আমাকে ঘৃণা কর ।

অরুণা । আমি তোমাকে ঘৃণা করি—ওকথা বলে আমাকে কষ্ট দিও না । সত্যি শেখাকর—আমি তোমাকে ভালবাসি । পিতা মাতা ছাড়া তোমার মত প্রিয় এ-জগতে আমারকেউ নেই । কিন্তু তবুও বিবাহের কথা আমায় বোলো না । বিবাহের কথা শুনলেই একটা অজানা আতঙ্কে আমি শিউরে উঠি ।

শেখাকর । অবোধ বালিকার মত কথা বলছ অরুণা । সমাজের বিধান তোমাকে মানতেই হবে । বিবাহ তোমাকে এক নিম্ন করতেই হবে । তবে অকারণ কেন আমায় কষ্ট দিচ্ছ অরুণা ?

অরুণা । মুহূর্তের জন্তও বিবাহের কথা আমার মনে কোন দিন হয়নি । আজ হঠাৎ তার মীমাংসা করে উঠতে পারবো না । শেষাকর—এইবার আমি ঠাকুরকে প্রণাম ক'রে আসি ।

(অরুণা মন্দিরের ভিতর প্রবেশ করিল)

শেষাকর । অরুণা—অরুণা, আমার প্রাণের ভাষা বুঝতে পারলে না ! আজন্মের পিপাসাতৃ এই অন্তরে—একমাত্র তুমিই শান্তি দিতে পারতে অরুণা—কিন্তু তুমিও নিষ্ঠুর হলে !

(শেষাকর ধীরে ধীরে প্রস্থান করিল । কিছুক্ষণ পরে ইব্রাহিম সৈন্তসহ প্রবেশ করিয়া সৈন্তদের গুপ্ত স্থান নির্দেশ করিল । অরুণা মন্দির হইতে বাহির হইবামাত্র ইব্রাহিম ও তাহার সঙ্গীগণ অরুণাকে আক্রমণ করিল)

অরুণা । কে—কে তোমরা ?

ইব্রাহিম । চাঁৎকার করতে দিওনা, মুখ বেঁধে ফেল ।

অরুণা । শেষাকর ! রক্ষা কর—রক্ষা কর—

অরুণা মূর্ছিত হইল । একজন মুসলমান অরুণাকে কোলে তুলিয়া লইল

ইব্রাহিম । রাজকণ্ঠা মূর্ছিত হয়েছে, আর ভয় নাই । সমুদ্রতীরে আমাদের জন্ত তরঙ্গী অপেক্ষা করছে । এইবার তীরবেগে অশ্ব চালিয়ে স্বেখানে উপস্থিত হ'তে হবে । বাহির আর কিছুক্ষণ পরে বুঝবে আমরা অপমানিত হ'লে কিভাবে তার প্রতিশোধ নিই ।

একটি সৈনিক অরুণাকে লইয়া অগ্রসর হইল । এমন সময় রজন প্রবেশ করিয়া তাকে নিহত করিল । অত্যাচ্য সকলে রজনকে আক্রমণ করিল । আরও দুইজন নিহত হইল । ইব্রাহিম পলায়ন করিল । রজন অরুণাকে কোলে লইয়া ব্যাকুলভাবে চারিদিকে চাহিতে লাগিল । এমন সময় শেষাকর প্রবেশ করিল

শেখাকর। একি : কি হয়েছে ?

রঞ্জন। দুর্বৃত্তেরা একে হরণ করে নিয়ে যাচ্ছিল। মুচ্ছিত হয়েছেন—শীঘ্র জল নিয়ে আশুন।

(শেখাকরের দ্রুত প্রস্থান)

(রঞ্জন স্থিরদৃষ্টিতে অরুণার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। তারপন কয়েকবার উদ্ভ্রাজ্জব মত “কি সুন্দর, কি সুন্দর” কহিয়া যেন নিজের অজ্ঞাতসারে অরুণাকে চন্দন করিতে উদ্যত হইল। এমন সময় অরুণার মুচ্ছা ভঙ্গ হইল; সে রঞ্জনের দিকে মুহূর্তের জগ্ন তাকাইয়া একটি কাতরতা ব্যঞ্জক শব্দ করিয়া আবার মুচ্ছিত হইল। রঞ্জন ভূমিতলে অরুণাকে শোয়াইয়া দিয়া দ্রুত প্রস্থান করিল। কিছুক্ষণ পরে শেখাকর জল লইয়া প্রবেশ করিয়া অরুণাকে কাণে লইয়া চোপে-মুখে জল দিতে লাগিল। ক্রমে অরুণার মুচ্ছাভঙ্গ হইল।)

শেখাকর। অরুণা—অরুণা।

অরুণা। শেখাকর।

শেখাকর। আর ভয় নেই অরুণা—তুমি স্থির হও।

অরুণা। এরা কারা শেখাকর ?

শেখাকর। এরা আরবের সৈন্য। আজকের অপমানের প্রতিশোধ নেবার জন্যে তোমায় হরণ করতে এসেছিল। কি অসীম সাহস ! কি স্পর্দ্ধা ! সিদ্ধুর বকে এসে—নারীর অপমান—নারীর অঙ্গে হস্তক্ষেপ !

অরুণা। শেখাকর—তবে তুমি আমাকে আজ রক্ষা করেছে ?

শেখাকর। (ইতস্ততঃ করিয়া) আমার সি সাধ্য অরুণা—
ভগবান তোমাকে রক্ষা করেছেন।

অরুণা। আজ যদি আমায় ধরে নিয়ে যেত তা'হলে কি

হ'ত ! জীবনে তোমাদের আর দেখতে পেতাম না—হয়তো—
না—ভাবতেও আমার সর্বস্ব কেঁপে উঠছে। কি অভূত
সাহস—নিজের জীবন তুচ্ছ করে' তুমি আজ আমাকে রক্ষা
করেছ ? তুমি আমাকে এত ভালবাস শেখাকর ?

শেখাকর। অরুণা—তুচ্ছ জীবন ; তোমার জন্য ইহকাল
পরকাল, স্বর্গের রাজত্ব, সব—সব আমি অনায়াসে বিসর্জন
দিতে পারি। তুমি আমার জীবনের আরাধ্য প্রতিমা—তা'কি
তুমি এখনও বুঝতে পারনি ?

অরুণা। আগে আমি কখনও ভাবতে পারিনি যে মানুষে
এত ভালবাসতে পারে—যাতে নিজের প্রাণ পর্যন্ত তুচ্ছ মনে
হয়। শেখাকর, তুমি আমাকে জীবন দিয়েছ—আমার ধর্ম রক্ষা
করেছ ; এ জীবনে আর আমার অধিকার নেই—আজ হ'তে
এ জীবন তোমার।

শেখাকর। অরুণা—অরুণা [বক্ষে চাপিয়া ধরিল] ক্লান্ত
তুমি, চল—ঘরে ফিরে চল।

(অরুণা শেখাকরের স্বন্ধে মস্তক রাখিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইল
এবং সময় পক্ষাৎ হইতে রজন প্রবেশ করিয়া তাহাদের সেই অবস্থা
দেখিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল। তাহার হাত হইতে ভল্লটি পড়িয়া গেল।
সেই শব্দে অরুণা ফিরিয়া রজনকে দেখিয়া চমকিয়া উঠিল।)

অরুণা। কে—কে তুমি ?

রজন। [ম্লান হাসিয়া] আমি এক গৃহহীন দরিদ্র যুবক
দেবী।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বাজপ্রাঙ্গাদ-সংলগ্ন উদ্যানের এক পাশে স্মিত্রা একাকিনী গাতিচৌকিল ।

স্মিত্রার গীত

নিশাথ নিবিড় অঁঠ — ঘন তিমির

বিজলী শিহরি ওঠে মেঘের চিবে

ধানা ধাবে ধব ধব

হিন্না কাঁপে গব গব

পথ বেগা ক্ষীণম্ব, আকুল নীবে

পাগল উঠেছে নাত্তি গগন ঘেবি

মেঘ মেঘে নাড়ে নন্দ বিজয়-ভবী

আমাবো বুকেব ফাঁকে

শুব শুব দেখা ডাকে

ঘবে হিসা নাহি থাকে, নুটে বাঁহবে ।

(উদ্যানের একটি প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া ছদ্মবেশা বঙ্গলাল প্রবেশ করিয়া ধীরে ধীরে পশ্চাৎ হইতে স্মিত্রাকে স্পর্শ করিল । স্মিত্রা চমকিয়া উঠিল ।)

স্মিত্রা । কে ?

বঙ্গলাল । চিনিতে পার কি মোরে ?

স্মিত্রা । চিনিয়াছি ।

রত্নলাল । ভয় নাই মাতা, আমি সন্তান তোমার ।

সুমিত্রা । কি সাহসে আসিলে এখানে ?

শোন নাই তুমি

তোমাতে করিতে বন্দী—

মহারাজ দিকে দিকে ক'রেছে ঘোষণা ?

রত্নলাল । শুনিয়াছি ।

সুমিত্রা । কোন মতে ধরা পড় যদি—

প্রাণরক্ষা স্মৃতি নাইবে তোমার ;

কেন আসিয়াছ এই বিপদের মাঝে ?

রত্নলাল । কোনদিন হও যদি সন্তানের মাতা,

বুঝিতে পারিবে কেন আসিয়াছি ।

তোমার নিকট কিছু নাহিক গোপন,

সবি জ্ঞান তুমি ।

সে সকল কথা যাক্,

শোন মাতা—স্থিরচিত্তে শোন মোর কথা ;

আরবের সেনা আসিতেছে

আক্রমণ করিতে ভারত ।

ধারিয়া প্রান্তরে বাধা দিতে ভারে

মহারাজ করেছেন স্থির—

সেই হেতু সৈন্য সমাবেশ তথা ।

কিন্তু ইহা নহে সমীচীন—

বিপক্ষেই এতদূর নির্দিষ্টবাদে

অগ্রসর হোতে দেওয়া নহেক উচিত ।

হের এই মানচিত্র—

যে পথেতে অগ্রসর আরব-বাহিনী,

অঙ্কিত রয়েছে হেথা ।

সিন্ধুনদ-উপকূলে ভারকা-চিহ্নিত স্থান

ঝানঝিয়া গ্রাম—

তিনদিকে খরস্রোতা নদী দিয়ে ঘেরা ।

কহিবে রঞ্জনে—

করিবারে এইস্থানে সৈন্য সমাবেশ ।

পরে যাহা কত্বে—সকলি

বর্ণিত রয়েছে হেথা ;

সযতনে সাবধানে রাখ মানচিত্র,

প্রদানিবে গোপনে রঞ্জনে ।

হুমিত্রা । যদি সে জিজ্ঞাসে—

কে দিয়াছে মাত্রচিত্র মোরে,

কি কহিব তারে ?

রঙ্গলাল । কহিও তাহারে—সিন্ধুর গৌরব রক্ষা তরে,

গুর্জরের স্বাধীনতা রাখিতে অটুট,

রাখি গেল ইহা তার—

[স্নান হাসিয়া!] রাখি গেল ইহা

এক ভিখারী সন্ন্যাসী ।

(বঙ্গলালের প্রস্থান)

(চিত্রার প্রবেশ)

চিত্রা। সুমিত্রা—সুমিত্রা—

সুমিত্রা। [জিজ্ঞাসু নেত্রে চাহিল]

চিত্রা। রাজা আমাদের সিংহলে ফিরে যাবার ব্যবস্থা
ক'রছেন। কাল প্রাতেই আমরা যাত্রা ক'রবো।

সুমিত্রা। তুমি যাও চিত্রা, আমি যাব না।

চিত্রা। সেকি ?

সুমিত্রা। আমার তো কেউ নেই সেখানে, তবে কার
কাছে যাব ?

চিত্রা। সেকি। তোমার পিতা মাতা—

সুমিত্রা। যারা নিজের হাতে স্নেহের বন্ধন ছিন্ন ক'রে শত্রুর
হাতে আমায় তুলে দিয়েছে, আমাকে আমার জন্মভূমির কোল
থেকে চির-নির্বাসিত ক'রেছে, তাঁরা আমার কে ? কেন আমি
তাঁদের কাছে ফিরে যাব ?চিত্রা। তবু—তবু—সিংহল আমাদের হৃদয় ; স্বদেশের
প্রতি ধূলিকণাটিও যে সর্বগুর মত পবিত্র সুমিত্রা ! আর
তোমার মা যে তোমার পথ চেয়ে বসে আছেন।সুমিত্রা। চিত্রা, চিত্রা, এই দু'দিনের পরিচিত আত্মীয়দের
ছেড়ে যেতে যার প্রাণ কেঁদে উঠে, আজন্মের মধুর স্মৃতি
দিয়ে ঘেরা সেই বাড়ী বাবা মা ভাই বোনদের চিরদিনের
মত ভুলে যেতে কি তার বুকখানা ভেঙ্গে চূরমার হয়ে যায়
না ? সুখময় শৈশব-স্মৃতি যখন আমার মানস-চক্রুর সম্মুখে

ভেসে উঠে, অশ্রুর উৎস কি আমার দৃষ্টিপথ রুদ্ধ ক'রে দেয় না ? আমার অন্তর কি রুদ্ধ আবেগে স্বদেশের শাস্তিময় কোণে ছুটে যেতে যায় না ? না চিত্রা, আমি সিংহলে ফিরে যেতে পারবো না—তুমি আমায় ফিরে যেতে বলো না ।

চিত্রা । দেশে যদি ফিরে না যাও, কোথায় থাকবে তুমি ? অভিমান ক'রোনা স্মিত্রা ।

স্মিত্রা । অভিমান ! না চিত্রা, এ অভিমানের কথা নয় ।

চিত্রা । তবে ?

স্মিত্রা । এ আমার কর্তব্যের কথা । আরবের বিরাট বাহিনী আজ রণোন্মাদনায় ছুটে আসছে শাস্তির রাজ্যে অশান্তির আগুন জ্বালাতে ; এর জন্য দায়ী কারা চিত্রা ? আর রঞ্জন—ঐ সরল উদার বীর, যে আমার কুমারী-ধর্ম রক্ষা ক'রেছে, তাকে কি এই বিপদের মাঝে ফেলে দূরে সরে যাওয়া আমার কর্তব্য ?

চিত্রা । তোমার সব কথাই আমি বুঝেছি স্মিত্রা ; কিন্তু যখন তোমার মা আমায় জিজ্ঞাসা করবেন—আমার স্মিত্রাকে কোথায় রেখে এলি, আমি তখন কি উত্তর দেব ?

স্মিত্রা । তাঁকে ব'লো, তাঁর অভাগী স্মিত্রা ম'রে গেছে ।

চিত্রা । তোমার স্নেহের পুতলি—অন্থা যখন ছুটে এসে আমার গলাটী জড়িয়ে ধরে জিজ্ঞাসা ক'রবে—‘দিদি, আমার দিদি কোথায় ?’ স্মিত্রা ব'লে দাও—ব'লে দাও কী ব'লে তাকে সান্ত্বনা দেব ?

সুমিত্রা । চিত্রা—চিত্রা, আর আমি সইতে পারি না—সইতে পারি না । যাও যাও ভূমি—চলে যাও এখান থেকে ।

(মর্ম্মাহত চিত্রা প্রস্থান করিল)

ওগো আমার অভিশপ্ত জীবনের শেষ সাথী ! জননী-জন্ম-ভূমির কোলে ফিরে যাও ! মা—মাগো—তোমার স্নেহের অমৃত-ধারা থেকে আমি আজ নিজে আপনাকে বঞ্চিত করলাম ।

(সুমিত্রা প্রস্তর আসনে বসিয়া আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিল ।

এমন সময় রঞ্জন প্রবেশ করিল)

রঞ্জন । একি ! সুমিত্রা, কাঁদচো কেন ? চিত্রা কি তোমায় বলেনি কিছু ?

সুমিত্রা । [খাড়া নাড়িয়া জানাইল যে বলিয়াছে]

রঞ্জন—তবে ? তবে কেন কাঁদছো সুমিত্রা ? কালই তোমরা সিংহলে যাত্রা করবে, আনন্দ কর আজ । ওকি ! তবু কাঁদছো ? কেন তোমার কি আমার কথা বিশ্বাস হ'চ্ছে না ?

সুমিত্রা । আজ তোমার কাছে আমার একটি অনুরোধ আছে ।

রঞ্জন । অনুরোধ কেন সুমিত্রা আদেশ বল ।

সুমিত্রা । না—না রঞ্জন ! আদেশ নয়, অনুরোধ । তোমার কাছে আমার শেষ ভিক্ষা, বল—বল রঞ্জন, এই ভিক্ষা থেকে আমাকে বঞ্চিত করবে না !

রঞ্জন । তুমি কি জাননা সুমিত্রা, তোমায় অদ্বৈত আমার কিছুই নেই—

সুমিত্রা । তবে বল—বল রঞ্জন, তোমার কাছ থেকে আমার

দূরে পাঠাবে না—আমাকে তোমার পার্শ্বচারিণী ক'রে রণক্ষেত্রে নিয়ে যাবে।

রঞ্জন। তুমি পাগল হয়েছ স্মিত্রা—রণক্ষেত্রে যাবে কি ?
জান তো রণক্ষেত্র প্রমোদ-উদ্ভান নয়। সেখানে হাসিমুখে কেউ
পরিচয় জিজ্ঞাসা করে না—অস্ত্রমুখে যে যার পরিচয় দেয়।

স্মিত্রা। রঞ্জন, যুদ্ধ ক্ষেত্র কি তা আমি ভাল কোরেই
জানি। যত ভীষণ দৃশ্যই সে হোক না কেন, দেখ্বে আমি
হাসিমুখে তা দাঁড়িয়ে দেখ্বে। ; বল আমায় নিয়ে যাবে

রঞ্জন। তুমি কি বলছো স্মিত্রা। উন্মাদ হয়েছ তুমি, তা
না হ'লে এমন কথা তোমার মনে উদয় হবে কেন ? নাবী তুমি,
কোমলতা বিসর্জন দিয়ে যাবে সেই আর্তনাদ-ভরা রণক্ষেত্রে
মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ করতে ? একি সম্ভব।

স্মিত্রা। কেন সম্ভব নয় রঞ্জন, যে নারী হাসিমুখে
পতি-পুত্রকে রণ-সাজে সাজিয়ে মৃত্যুমুখে পাঠাতে পারে, তার
পক্ষে একি কঠিন রঞ্জন ?

রঞ্জন। ঠিক—ঠিক বটে স্মিত্রা, আমি বিস্মৃত হ'য়েছিলাম
যে এই নারীই জগজ্জননী মহাকালীর অংশ-সম্ভূতা। প্রয়োজন
হ'লে স্নেহের সুখা-ধারা পান করিয়ে যেমন এরা পারে জগতকে
নয়-জীবন দিতে, তেমনি আবার দুঃস্বপ্নদমনে তাণ্ডবের বিকট
লীলায় এরাই পারে ধ্বংস ক'রতে।

স্মিত্রা। বল রঞ্জন, আমায় নিয়ে যাবে! জেনো রঞ্জন,
আমার মত ক্ষুদ্র নারীর দ্বারাও তোমরা বল উপকার পেতে পার।

রঞ্জন । বহু উপকার ! একটি নয়—দুটি নয়, একেবারে বহু !

সুমিত্রা । তুমি অমন কোরে হেসো না রঞ্জন, যুদ্ধ তো পরের কথা, এখনি আমি তোমার অনেক উপকার করতে পারি ।

রঞ্জন । অনেক উপকার ? আচ্ছা ! একে একে বল সুমিত্রা, তোমার কথা শোনার জন্য অন্তর আমার অধীর হ'য়ে উঠেছে, আর কিছুতেই ধৈর্য্য মান্ছে না ।

সুমিত্রা । ঠাট্টা হ'চ্ছে ? আচ্ছা রঞ্জন, আরব-বাহিনী কোন পথে অগ্রসর হ'চ্ছে বলতে পার ?

রঞ্জন । নিশ্চয় ।

সুমিত্রা । নিশ্চয় ! বেশ, তাদের গতিরোধ ক'রতে তোমরা কোথায় সৈন্য-সমাবেশ ক'রবে ?

রঞ্জন । এদেশে নূতন এসেছ, নাম শুনে তুমি কেমন কোরে চিন্বে সুমিত্রা ?

সুমিত্রা । তবু বলই না শুনি ।

রঞ্জন । খারিয়া প্রান্তরে ।

সুমিত্রা । কিন্তু রঞ্জন, আমার মনে হয়, শত্রু-সৈন্য ঝানঝিয়া গ্রামের কাছে সিন্ধুনদ পার হবে । যদি আমরা আগে থেকে সেই পথে সৈন্য সমাবেশ করি, যদি রাত্রিকালে অতর্কিতে তাদের আক্রমণ করি তবেই আমরা জয়ী হব ।

রঞ্জন । [সবিস্ময়ে] সুমিত্রা !

সুমিত্রা । বিশ্বাস হ'চ্ছে না রঞ্জন ? বেশ, এই মানচিত্র দেখ ! [মানচিত্র দেখাইল]

রঞ্জন। মানচিত্র ! কে দিয়েছে তোমাকে ?

সুমিত্রা। এক সন্ন্যাসী আমায় এই মানচিত্র দিয়েছেন। আরও তিনি বলেছেন—তঁার পরামর্শ-মত কাজ না করলে আমরা কিছুতেই জয়লাভ করতে পারবো না।

রঞ্জন। [স্বগত] সন্ন্যাসী ! সন্ন্যাসী এর অভিজ্ঞতা কোথা থেকে পাবে ! তাইতো, কে সে ছদ্মবেশী ? এ অভিজ্ঞতা, এ দূরদৃষ্টি শুধু একজনের সম্ভবপর—তবে কি—তাইতো—পিতা—পিতা—তবে কি তুমিই এসেছিলে ছদ্মবেশ ধরে আমার জ্ঞান চক্ষু উন্মীলন ক'রে দিতে ? কিন্তু পিতা, সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশে কি ভোলাতে পারবে তুমি—তোমার পুত্রকে—তোমার শিষ্যকে ? [প্রকাশ্যে] সুমিত্রা, শুধু আমি নই ; আজ হ'তে এ রাজ্যের প্রত্যেক নরনারী তোমার কাছে চিরকালী থাকবে।

সুমিত্রা। কবে আমরা যুদ্ধ যাত্রা করবো রঞ্জন ?

রঞ্জন। যুদ্ধে যেতে তোমার খুব আগ্রহ দেখছি, কিন্তু সুমিত্রা, আগামী বাসন্তী-পূর্ণিমা পর্যন্ত আমাদের অপেক্ষা কোরতেই হবে। ঐদিন রাজকন্যা অরুণার পরিণয় উৎসব—হাসি-আনন্দ-ভরা বাসন্তী-পূর্ণিমা-নিশিতে বীরশ্রেষ্ঠ শেখাকরের সঙ্গে রাজকন্যার বিবাহ। বিবাহের উৎসব অন্তে মরণোৎসবে মাতবো আমরা শত্রুর সঙ্গে সিদ্ধুনদ-তীরে।

সুমিত্রা। রাজকন্যার বিবাহ শেখাকরের সঙ্গে ?

রঞ্জন। হাঁ, এতে আশ্চর্য্য হ'চ্ছে কেন সুমিত্রা ? রাজকন্যা তো যুক্তকণ্ঠে স্বীকার ক'রেছেন বিধর্মী শত্রুর হাত হ'তে

যে বীর তাঁর কুমারী-ধর্ম রক্ষা কোরেছেন তাঁকেই তিনি বরণ ক'রে নেবেন তাঁর জীবনের সাথীরূপে। তবে আশ্চর্য্য হবার এতে কি আছে সুমিত্রা ?

সুমিত্রা। কিন্তু রঞ্জন, রাজকন্যা শেখাকরকে তো ভাল বাসে না।

রঞ্জন। ভালবাসে না! সত্য বলছো? না না সুমিত্রা তুমি ভুল কোরছো। আমি নিজের চোখে দেখেছি 'শৈলেশ্বর-মন্দির-প্রাঙ্গনে' নিজে রাজকন্যা শেখাকরের কাছে আত্মসমর্পণ ক'রেছেন। আর কেনই বা আত্ম-সমর্পণ ক'রবেন না! নারী স্বভাবতই বীরের প্রতি আকৃষ্ট হয়। যে তাঁর ধর্মরক্ষা করেছে, রাজকন্যার কি উচিত নয় স্মৃতি, নির্বিচারে তাঁকেই পতিত বরণ করা ?

সুমিত্রা। কিন্তু সে তো মিথ্যা কথা; শেখাকর তো তাঁর কুমারী-ধর্ম রক্ষা করেনি।

রঞ্জন। [চমকাইয়া] মিথ্যা কথা! তবে—তবে কে ক'রেছে সুমিত্রা ?

সুমিত্রা। তুমি—রঞ্জন—তুমি।

রঞ্জন। আমি ?

সুমিত্রা। হাঁ, তুমি। সে সময় তুমিও তো সেখানে ছিলে। রাজকন্যা তোমাকে দেখেছিলেন সেখানে।

রঞ্জন। হ্যাঁ, আমি ওই দেবাদিদেব মহাদেবকে প্রণাম ক'রতে গিয়েছিলাম।

সুমিত্রা । তুমি আমায় ভুল বোঝাতে চেষ্টা ক'রোনা রঞ্জন, আমি সব জানি । যে নীচ চোর, পরের গৌরব চুরি ক'রে নিজে বড় হ'তে চায়, সে কি পারে রঞ্জন, উৎপীড়কের হাত হাতে আত্মকে ত্রাণ ক'রতে ?

রঞ্জন । সুমিত্রা ! সুমিত্রা ! তুমি আর শেষাকর ছাড়া এ কথা কেউ জানে না । সুমিত্রা, আমার অনুরোধ একথা আর কারো কাছে প্রকাশ ক'রো না ।

সুমিত্রা । কেন প্রকাশ করবো না রঞ্জন ? তুমি জান এ-কথা গোপন ক'রে তুমি অরুণার প্রতি অবিচার ক'রছ ।

রঞ্জন । অবিচার ! না না সুমিত্রা, পাছে কোনও অবিচার তাঁর প্রতি কোরে ফেলি সেই ভয়ে আমি থাকতে চাই—দূরে ।

সুমিত্রা । রঞ্জন, তুমি অরুণাকে ভালবাস ? চুপ ক'রে রইলে কেন ? উত্তর দাও—রঞ্জন ।

রঞ্জন । কি ?

সুমিত্রা । তুমি অরুণাকে ভালবাস ; জগতকে ফাঁকি দিতে পার, কিন্তু আমায়—আমি যে.....

রঞ্জন । [স্বগত] আমার অন্তরের বাণী ছুটে বেরিয়ে এসে যে-কথা বলতে চায়, আমি তো তা বলতে পারবো না । আমি যে নিরুপায় । আমার সত্য-পরিচয় জানতে পারলে সমস্ত জগত ঘৃণার আমার কাছ থেকে দূরে সরে যাবে ।

সুমিত্রা । কি ভাবছো রঞ্জন ? দেখ, আমি তোমায় কত চিনেছি—রাজকন্যাকে তুমি সত্যই ভালবাস ।

রঞ্জন । সুমিত্রা—এসব কথা আমাকে বলা তোমার উচিত নয় । আর কোনদিন বলো না ।

সুমিত্রা । আমি জানি তুমি ভালবাস । রঞ্জন, তবে স্বীকার করতে স্কতি কি ?

রঞ্জন । [কঠোর স্ববে] সুমিত্রা—এখান থেকে যাও—যাও আমার একটু একলা থাকতে দাও ।

(কিছুক্ষণ নির্বাক বিষ্ময়ে চাহিয়া থাকিয়া—পরে ধীরে
ধীরে সুমিত্রার প্রস্থান)

রঞ্জন । সেইদিন...সেই গোধূলি সন্ধ্যায়
যৌবনের প্রথম পরশ
জাগ্রত করিয়া দিল চির সুপ্ত
অন্তর আমার ।
প্রাণপণ এত চেষ্টা করিতেছি আমি
তবুও পারি না কেন চিত্ত মোর
বশ করিবারে !
জাগ্রত স্বপনে
তারি চিন্তা মোরে ঘেরি
নৃত্য করে তাগুব নর্তনে ।
সেও কি—সেও কি ভালবাসে মোরে ?
না না—উন্মাদের সম কাঁর চিন্তা
কুরিতেছি আমি !
তার—আর মোর যাবে

পর্বতের মহা ব্যবধান ।
 অস্তুৰ্য্যামী ! অস্তুরের ব্যথা মোর
 সবি জান তুমি ;
 তবে কেন চির আঁধারের মাঝে
 দেখাইয়া আলোর আলো—
 উন্মাদ করিছ মোরে ?
 শক্তি দাও—দাও শক্তি
 ভুলিতে তাহারে ।
 গাঢ় তীব্র অন্ধকারে
 লুপ্ত কর মোর যত অতীতের স্মৃতি ।

(প্রস্থান)

(সখীদের সঙ্গে অরুণাব প্রবেশ)

সখীদের গীত

আজকে মনে দখিন্ হাওয়ার পরশ লেগেছে ।
 আপন-হারা ফুলকলি তাই—নয়ন মেলেছে ॥
 ওলো—চা সখি তুই যুথটি তুলে
 ঘোমটা পড়ে পড়ুক খুলে
 এ' চপল চোখের মধুর হাসি ভুবন মেগেছে ।

(সখিদলের প্রস্থান)

(অম্বর প্রবেশ করিয়া একমনে গান গুনিতেছিল)

অম্বর । আর একখানা গান গাও তো ।

অরুণা । ওরা যে সব চলে গেছে অম্বর । ওদের ডাকবো ?

অম্বর । না ডেকে দরকার নেই । তুমি বুঝি গান শুনছিলে ?

অরুণা । হাঁ । তুমি কখন এলে অম্বর ?

অম্বর । দূর থেকে গান শুনে বেশ ভাল লাগল তাই এলাম ; তুমি যে এখানে আছ তা আগে জানতে পারিনি । ওরা বেশ গায়, না অরুণা ?

অরুণা । হাঁ বেশ গায়, তবে তোমার মত নয় ।

অম্বর । ওদের গানের চেয়ে আমার গান তোমার বেশী ভাল লাগে ?

অরুণা । হাঁ, অনেক বেশী ।

অম্বর । হয়তো আগে তোমার ভাল লাগতো, কিন্তু এখন যে তোমার ভাল লাগে না তা আমি জানি ।

অরুণা । কি কোরে জানলে ?

অম্বর । আগে সকাল-সন্ধ্যায় যখন-তখন আমার কাছে আসতে । কোনো সময় হয়তো আমি দুঃখের সাগরে—আমার কল্লনার ভেলাখানি ভাসিয়ে দিয়ে চুপটি ক’রে বোসে আছি, তুমি এসে জোর ক’রে আমাকে দিয়ে গান গাইয়েছ । গানের পর গান গেয়ে আমি ক্লান্ত হয়ে পড়েছি, তবু তুমি আমাকে ধামতে দাওনি । আমার উদাসীন মনের ভাষাহীন ব্যাকুলতা আমার গানের ছন্দে ছন্দে বেজে উঠতো । গাইতে গাইতে আমি নিজেই কেঁদেছি, তুমিও আমার পাশে ব’সে কেঁদেছ । কিন্তু শৈলেশ্বর-মন্দির থেকে কিরে এসে এতদিনের মধ্যে আমার কাছে ত, কই আসনি ।

অরুণা । না, তা আসিনি । অম্বর, আজ এমন একটা গান গাও যা শুনে সত্য-সত্যই আমার কান্না পায় ।

অম্বর । আজ হঠাৎ এত কান্নার সখ হ'ল কেন অরুণা ?

অরুণা । তা জানি না, কিন্তু আজ ভারী কান্দতে ইচ্ছে হচ্ছে ।

অম্বর । তবে তো দেখছি দুঃখ আমারই কেবল নিজস্ব নয়; সংসারে দুঃখ করবার আরও লোক আছে । ভগবান তোমায় সবই দিয়েছেন, পিতা-মাতার অগাধ-স্নেহের অধিকারিণী তুমি । তোমার রূপ যে কেমন তা আমি দেখিনি কিন্তু লোকের কাছে শুনেছি তুমি অপূর্ব স্নন্দরী । তোমার আবার দুঃখ কি ?

অরুণা । আমার তো কোন দুঃখ নেই অম্বর ।

অম্বর । আবার মিছে কথা ? দুঃখ নেই ? এই যে বললে তোমার কান্দতে ইচ্ছে হচ্ছে ।

অরুণা । সে কথা অমনি ব'লেছি ।

অম্বর । অরুণা ! আমি তোমায় জানি । তোমার এই পরিবর্তন শৈলেশ্বর-মন্দির থেকে আরম্ভ হয়েছে । তবে কি অরুণা...লজ্জা ক'রো না, তবে কি—

অরুণা । কি ?

অম্বর । তবে কি তোমার যৌবনের আরক্ত-রাগ বসন্তের নেশায় রঙ্গিন হয়ে উঠেছে ।

অরুণা । হিঃ...অম্বর ।

অম্বর । এতে তো লজ্জা করবার কিছুই নেই অরুণা ! এই যৌবনের গান, এই আবুলতা, প্রত্যেক নারী-জীবনেই আসে ।

আজ সেই আকুলতা যদি তোমার প্রাণে এসে থাকে তবে তোমার চিরবাহিতকে পাবে, আমি বলছি তুমি নিশ্চয়ই পাবে অরুণা ।

অরুণা । ভূলে গেছ অম্বর ? গাও—

অম্বরের গীত

আঁধার-ঘেরা নয়ন আমার—

চাই না আলো চাই না আলো ।

কাজ কি আমার কপের নেশায়

অরূপ-রতন বাসবো ভালো !!

শুনেছি কোন্ কলিনী

হাসছে তোমার সবোথবে ।

তার পরশে ফুটলো হাসি—

কোন কপসীব বিদ্বাধবে

দেখবো না আর এ জীবনে—

ওগো কা'ব হবে কে প্রদীপ আলো ॥

(অম্বরের প্রস্থান)

অরুণা । কে গো তুমি ?

স্বপন রাজ্যের মোর একচ্ছত্র রাজা,

সুদূর সাগর পারে

বাজাইয়া স্তমোহন বাঁশীটি তোমার

বারে বারে উন্মাদ করিছ মোরে ?

মোর যুমন্ত চোখের পরে

আপনার সজল কাজল

আঁখি দুটি রাখি

কতদিন কত ছন্দে কহিয়াছ কথা,
তবে আজ কেন সজীব হইয়া
ধরা নাহি দাও
চির পিপাসিত শূন্য বাহুপাশে মোর।

(শেখাকবের প্রবেশ)

শেখাকর। অরুণা—অরুণা—

এখানে রয়েছ তুমি ?
প্রাসাদের প্রতি কক্ষে খুঁজেছি তোমারে
অরুণা !

এতদিন পরে
সেই শুভদিন আসিয়াছে মোর
বাকুল আগ্রহে যার হিম্নু প্রতীক্ষায় ;
কালি প্রাতে রাজসভা মাঝে—
আমাদের বিবাহের কথা
মহারাজ নিজে করিবে প্রচার।
বাসন্তী পূর্ণিমা-নিশি
উদ্ধাহের প্রশস্ত দিবস বলি
গ্রহাচার্য্য ক'রেছেন স্থির।

অরুণা—অরুণা—

রাগীর দুয়ারে
আনিলাম হেন সুসংবাদ—
হাসিনুখে সম্বর্জনা করিবে না ঘোরে ?

অরুণা । (সজল চোখে শেখাকরের দিকে চাহিয়া)

শেখাকর—

শেখাকর । একি, জল কেন নয়নের কোলে ?

অরুণা, অরুণা কিসে ব্যথা

পাইয়াছ তুমি,

কহিনেনা মোরে ?

অরুণা । শেখাকর, একটি মিনতি মোর

রাখিবে কি তুমি ?

শেখাকর । অমন কাতর স্বরে কহিও না কথা ।

তোমার মুখের হাসি ফিরায়ে আনিতে—

কহ কিবা করিতে হইবে মোর ?

অরুণা । আরো এক মাস পরে

এই বিবাহের কথা করিতে প্রকাশ—

অনুরোধ করিও পিতারে ।

শেখাকর । কেন ?

অরুণা । শুধাইও না মোরে ।

কেন, আমি নিজে নাহি জানি ।

শেখাকর । বুঝেছি অরুণা—

তুমি নাহি ভালবাস মোরে ।

তাই যদি সত্য হয় কহ অকপটে—

হাসিমুখে আশীর্ব্বাদ করিয়া তোমারে

চির জীবনের মত এই দণ্ডে লভিব বিদায় ।

অরুণা। শেষাকর! আমারে বুঝো না ভুল।

নহি আমি অকৃতজ্ঞ হেন,

ভুলে যাব প্রাণদাতা জনে।

আজো ভুলি নাই

শৈলেশ্বর মন্দিরের ঋণ।

শেষাকর। ঋণ—ঋণ—ঋণ, ওই এক কথা।

অরুণা—

স্নেহে বন্দী করিবারে পারি যদি কভু

জীবন সাংক' বলি' মানিব আমার।

নহে চিরমুক্তি দিলাম গোমারে।

শেষাকরের প্রস্থান।

অরুণা। চলে' গেল তীর অভিমানে।

প্রাণপণে এত চেষ্টা করিতেছি আমি,

এত যত্ন করিতেছি হৃদয়ের সনে

তবু কেন তাকে ভালবাসিতে পারি না?

রঞ্জনে হেরিলে যেন

সর্বদা দেহ মোর—

শিহরিয়া ওঠে এক অপূর্ণ পুলকে।

না—না—শেষাকর প্রাণরক্ষা

করিয়াছে মোর,

বাঁকাদান করিয়াছি তারে;

মোর প্রাণে আর কারো নাহি অধিকার।

শেযাকর ! কেন ভালবেসেছ আমারে—

কেন তুমি প্রাণ রক্ষা করিলে আমার ?

কেন—কেন

(একটা প্রস্তব বেদীৰ উপর বসিয়া ছুই হস্তে মুখ ঢাকিয়া ক্রন্দন
কবিত্তে লাগিল । অপব পার্শ্ব দিয়া বঞ্জন প্রবেশ করিল)

রঞ্জন । অন্ধকারে ছেয়েছে গগন ,
বিশ্বনাশী প্রলয়ের প্রতীক্ষায় যেন
রুদ্ধশাসে ধীর স্থির র'য়েছে প্রকৃতি ।
হৃদয়ের অন্ধকার আরও নিবিড়
নিববাক্—নিষ্কর ।
পাষণ-দেবতা মোর, নিশ্চয় কঠোর
আশৈশব মনে প্রাণে তোমারে
করিয়া পূজা—
আজি মোর এই পুরস্কার ?
অভিশপ্ত সে মুহুর্তে—
বীৰ্য্য-দীপ্ত সখ্যুত ললাট আমার
কলঙ্কের ঘন কয় কালিমায়
যবে হইল আবৃত,
সমস্ত গ্লানির ভার লইয়া মস্তকে
কেন আমি কাঁপ দিই
অনিশ্চিত অন্ধকার মাঝে !
বংশ-পরিচয়হীন সমাজ-কলঙ্ক বলি'

আপনারে যবে চিনিলাম—

জীবনের সব আশা

ডুবাইয়া সাগরের অতল সলিলে.

কেন আমি ফিরে এনু মানব সমাজে

জগতের বিদ্রূপ হইয়া !

দেব-ভোগ্য কুসুমের লাগি'

কেন তবু হতেছি উন্মাদ !

জীবনে পাব না যারে—

তার লাগি কেন মোর ব্যাকুল অন্তর ?

(প্রস্তর-বেদীর অপব পাশে উপবেশন করিল, ক্ষণকাল তরুণ থাকিয়া উচ্ছ্বসিত স্ববে কহিল)।

অরুণা—অরুণা ! দেবী মোর—

অরুণা । কে—কেগো তুমি

চির-পরিচিত কণ্ঠে ডাকিলে আমারে ?

কোথা তুমি কত দূরে ?

(বঞ্জনের কণ্ঠস্বর লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়া যাইবার সময় একটি প্রস্তর-আসনে বাধা পাইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল, যন্ত্রণায় কাতরতাব্যঞ্জক শব্দ করিল—রঞ্জন বিদ্রোহেণে ছুটিয়া গিয়া অকণাকে ধরিয়া তুলিল । অরুণা রঞ্জনের দুইটি হাত আপনাব বক্ষে টানিয়া লইয়া—স্বপ্নাবিষ্টের মত কহিতে লাগিল ।)

ওগো, কি মধুর পরশ তোমার—

কত জন্ম ধরি এই পরশের লাগি—

পিপাসিত অন্তর আমার রয়েছে উন্মুখ ।

এতদিন পরে তুমি এসেছ নিঠুর,
মিটাইতে মোর অন্তরের তৃষা ?
ওগো পাষণ-দেবতা মোর—
কথা কও, থেকো না নীরব ।

রঞ্জন । অরুণা—

অরুণা । কে তুমি, কে তুমি ?

একি ! রঞ্জন ?

(রঞ্জনের মুখপানি নিজের চোখের সম্মুখে টানিয়া আনিয়া ক্ষণকাল উদ্ভ্রাস্তের মত চাহিয়া থাকিয়া পরে লজ্জিত হইয়া রঞ্জনকে ছাড়িয়া দিল ।)

রঞ্জন । রাজবালা, মনে হয়, নহ প্রকৃতিস্থ। তুমি ;

অন্ধকারে একাকিনী

রহিও না দেবী ।

চল গৃহে রেখে আসি—

অরুণা । চল—(কিছুদূর যাইয়া কহিল)

দাঁড়াও—রঞ্জন !

আচরণে মোর নিশ্চয় হয়েছ তুমি

অতীব বিস্মিত ।

অন্ধকারে অকস্মাৎ ওই কণ্ঠ তব

জ্ঞানহারা করিল আমারে—

আমি নিজে তার জানি না কারণ ।

ভুলে যেও মোর আচরণ ।

রঞ্জন । ভুলে যাব ? ভাল তাই হবে ।

ক্লান্ত তুমি এবে—গৃহে চল দেবী ।

অরুণা । (যাইতে যাইতে সহসা ফিবিয়া জিজ্ঞাসা কবিল) রঞ্জন,

উক্কে চেয়ে দেখ, অগণিত তারকার খালা

ঈশ্বরের কোটী কোটী সমুজ্জ্বল আঁখি,

শেদ করি পৃথিবীর গাঢ় অন্ধকার

নির্নিমেমে চেয়ে আছে আমাদের পানে ;

সাবধান—খিথ্যা করিও না,

প্রথমে কোথায় আমি দেখেছি তোমারে ?

রঞ্জন । পূর্বে কহিয়াছি, আজো কহিতেছি

মূর্ছা-ভঙ্গে আসিবার কালে

আমারে দেখেছ তুমি শৈলেশ্বর-মন্দির-প্রাঙ্গণে ।

অরুণা । অসম্ভব ! তাই যদি হবে,

সেই ধূসর-সন্ধ্যায় যখন দেখিনু তোমা—

কেন মোর অন্তরাগ্না

উঠেঃস্নেহে কহিল আমারে

চির-জীবনের চির-পরিচিত তুমি ।

রঞ্জন । দেবী, কাজ আছে মোর, চলিলাম এবে ।

অরুণা । ক্ষণেক অপেক্ষা কর ।

রঞ্জন । ভেবেছিলাম জীবনে কব না কারে—

কিন্তু—হার সাধ্য নাই মোর করিতে গোপন ।

নাহি জানি কিবা পরিণাম,

নাহি জানি কি লাভ তাহাতে,

তথাপি কহিব আমি—

যেই ক্ষণে প্রথম দেখিনু তোমা

নাহি জানি অমৃত কি বিষ—

আকণ্ঠ ক'রেছি পান ।

বুঝিতে না পারি—

সে মুহূর্ত্ত হ'তে

নরকের জালা—

কিন্মা স্বর্গের আনন্দ-ধারা

আচ্ছন্ন করিয়া মোরে ক'রেছে উন্মাদ ।

রঞ্জন ! রঞ্জন ! আমি ভালবাসি তোমা !

রঞ্জন । দেবী ! অনুমানি ভুলে গেছ মোর পরিচয় ।

ভুলে গেছ কি সম্বন্ধ তোমায় আমায় ।

সামান্য সৈনিক আমি,

অসি মাত্র সম্বল জীবনে ;

আর তুমি দেব-স্তুত মহারাজ দাহির-তনয়া ;

তোমার আমার মাঝে পর্ব্বতের

মহা ব্যবধান ।

লোক-নিন্দা, সমাজ—

অরুণা । আর হৃদয়ের ভাষা বুঝি তুচ্ছ তার কাছে ?

রঞ্জন । কিন্তু দেবী—অপাতে ক'রেছ তুমি

হৃদয় অর্পণ ।

অন্য এক রমণীয়ে ভালবাসি আমি ।

অরুণা । না—না—না—অসম্ভব—

এ ছলনা তোমার,

মিথ্যা কহিতেছ।

রঞ্জন। নহে মিথ্যা দেবী—
তুমি চেন সেই রমণীরে।

স্মিত্রা—তাহার নাম।

অরুণা। রঞ্জন—রঞ্জন, কহিও না আর,

উন্মাদ ক'রোনা মোরে—

নির্দয় নির্ভর!

সুখ যদি নাভি পাই,

স্বপ্নের স্বপন ভাল।

বেঁচে রব তারি স্মৃতি লয়ে,

সে স্বপন দিও না ভাঙ্গিয়া মোর।

(চোখে আঁচল দিয়া দ্রুত প্রস্থান।)

রঞ্জন। অরুণা—অরুণা! শোনো প্রিয়তমে!

আমি ভালবাসি—

আমি ভাল.....

না—না শুন না শুন না তুমি

অজ্ঞাতে আমার কণ্ঠ

মিথ্যা কহিয়াছে—মিথ্যা কহিয়াছে।

(আপনার গলা টিপিয়া ধরিল)

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পূর্ণ

(লক্ষ্মীপ্রসাদ ও বীরভদ্রের প্রবেশ)

লক্ষ্মী । ভাল বিপদেই পড়েছি এই বুড়োটাকে নিয়ে ।
তাড়াতাড়ি এসো খুড়ো, তাড়াতাড়ি এসো—

বীরভদ্র । তুমি তো বলছো তাড়াতাড়ি যেতে—কিন্তু
আমি বুড়ো মানুষ এই ভীড় ঠেলে কি করে আসি বলো তো ?
কি ভীড় হয়েছে বাবা—জন্মে এমন ভীড় দেখিনি ।

লক্ষ্মী । ভীড় হবে না—ব্যাপারটা কি ! এক আখটা নয়,
দুটো দুটো বুদ্ধে পারস্যের সৈন্যদের কচু কাটা ক'রে মহারাজ
রাজধানীতে ফিরে আসছেন ! আজ ভীড় হবে না ?

বীরভদ্র । তবে যে শুনলুম, কোথাকার একটা ছোকরা
বুদ্ধ ক'রে শত্রুদের হটিয়ে দিয়েছে—

লক্ষ্মী । আমিও তাই শুনেছি খুড়ো । রঞ্জন না-কি তার
নাম । কিন্তু বাই বল খুড়ো, আমার কিন্তু বিশ্বাস হয় না ।
বিশ বাইশ বছরের ছোকরা বুদ্ধের কি জানে ?

বীরভদ্র । বা বলেছ বাবাজী—এ রাজ্যের মহারাজ
থাকতে, বড় বড় সেনাপতি থাকতে কোথাকার এক শূঁচকে
ছোঁড়া দু'বার ভরোয়াল ঘুরিয়ে সব কাজ কতে করে দিলে,

একি বিশ্বাস হয়। এই যে তোমাদের খুড়োটিকে দেখেছো বাবাজী, ছেলেবেলায়—বুকেছ, একবার— তখন তোমাদের জন্মই হয়নি, বুকেছ—গিয়েছিলাম একটা যুদ্ধে, বুকেছ—তারপর সে কী যুদ্ধটাই না করেছিলাম। বুকেছ ? বললে হয়তো প্রত্যয় যাবে না, বুকেছ— দুই হাতে দুইখানা তবোয়াল নিয়ে এমনি করে যুদ্ধেতে যুদ্ধেতে— বুকেছ, যা যুদ্ধটা করেছিলাম বাবাজী, বুকেছ, তোমরা তেমন যুদ্ধ করা কখনো দেখনি। বুকেছ ?

লছমী। খাব বিশ্বাস-অবিশ্বাসে দরকার নেই ; একটু প। চালিয়ে চল দেখিনি—আগে গিয়ে ভাল জায়গায় দাঁড়াতে হবে, নইলে কিছুই দেখতে পার না।

বীরভদ্র। তুমি বুঝি আমার সেই যুদ্ধেব কথাটা বিশ্বাসই করলে না বাবাজী ? আর-একবার আর একটা যুদ্ধে, বুকেছ—

লছমী। তোমার পায়ে পড়ি গুদা, বাড়ী গিয়ে তারপর বুঝিয়ে দিও—এখন দয়া করে তাড়াতাড়ি এসো।

বীরভদ্র। তুমি বাবাজী বিশ্বাসই করলে না—আচ্ছা—আর একদিন বুঝিয়ে দেব। এই খুড়োটাকে বুঝি সহজ লোক ঠাউরেছ ?

(উদ্বেগের পোশাক)

(ছদ্মবেশী বঙ্গলাল ও তাহার সহচর শোভনলালের প্রবেশ)

শোভন। কহি পুনর্ব্বার—

এখনো ফিরিয়া চল।

ছদ্মবেশ কোন মতে হইলে প্রকাশ

প্রাণ রক্ষা হবে স্নকঠিন।

রঙ্গলাল । এতদিন বল যত্নে এ প্রাণেরে রেখেছি বাঁচায় ;
এত অল্পে যদি প্রাণ যায়,
আক্ষেপ নাহিক মোর ।

শোভন । অকারণে কেন এ বিপদ মাঝে পড়িছ ঝাঁপায় ?

রঙ্গলাল । অকারণে !

শুনিয়াছ বিচিত্র বারতা ;
দিশিজয়ী পারশ্ব-বাহিনী
পরাজিত ছত্রভঙ্গ সিদ্ধু-সৈন্য করে ।
জান কেবা সেই দুর্মদ সেনানী
যার পরাক্রমে এই অষ্টটন হ'লো সংঘটিত ?
রঙ্গন—আমার রঙ্গন,
স্নেহের পুত্তলী রঙ্গন আমার ।
এ রাজ্যের নগরে নগরে—
প্রতি গ্রামে প্রতি গৃহ হ'তে
কোটা কণ্ঠে উঠিছে কল্লোলি
মোর রঙ্গনের নাম ।
শুনিতে শুনিতে বিরাট আনন্দে
বক্ষ মোর উঠিছে ফুলিয়া ।
দণ্ডে দণ্ডে সর্ব্ব দেহ মোর
রোমাঙ্কিত হইতেছে অপূর্ব্ব পুলকে ।
রঙ্গন—আমার রঙ্গন ।

শোভন । আত্মহারা হয়ো না সর্দার,
ভয় হয় পাছে কেহ শোনে তব কথা ।

রঙ্গলাল । কি করিব ।

দুরন্ত উল্লাস—ক্ষুদ্র মোর বন্ধ মাঝে
কতক্ষণ রাখিব চাপিয়া ?
সে যে মোর পুত্র, মোর শিষ্য—
মোর নয়নের নিধি ।
মোর এ কঠোর বন্ধ উপাধান করি
সে যে কতদিন নিকরবেগে পড়িত ঘুমায়ে ।
অথবের স্তম্ভুর হাসিটি তাহার
আমার স্নেহের স্পর্শে উঠিত উজ্জ্বল হ'য়ে ।
সকালে সন্ধ্যায় সর্ববন্ধে—
আশীষ চুম্বন মোর
দুচ্ছেদ বশ্মিতে তারে করেছে আবৃত ।
কত কন্টে, কত যত্নে
শিক্ষা দিছি তারে ।
আমিই যে একাধারে
পিতা মাতা—গুরু ।

শেভেন । তোমার এ স্নেহের উচ্ছ্বাসে—
তুমি নিজে সববনাশ করিবে তাহার ।
তার সনে সঙ্গর তোমার
কোনরূপে হইলে প্রকাশ
যশ, মান, খ্যাতি অজ্ঞান করেছে যাহা—
হৃদয়ের উষ্ণ রক্ত ঢালি,
নিমিষে যে চর্ণ হয়ে যাবে ।

রঙ্গলাল । সত্য—সত্য কহিয়াছ তুমি—
 একটি কথাও আর কহিব না আমি ।
 শুধু নিমিষের তরে দাঁড়াইয়ে দূরে
 বারেক দেখিব তার গবদীপ্ত মুখ ।
 ভারপর মনে মনে করি আশীর্বাদ
 ফিরে যাবো মোর সেই নিচ্ছন্ন কুটীরে ।

(গণনাও ও চন্দ্রসেন প্রবেশ করিল)

রঙ্গলাল । আর বাপু দেরো করা যায় না । অনেক বেলা
 হয়ে গেছে । চল এইবার বাড়ী ফিরে চল ।

চন্দ্রসেন । সে কি হে—এত কষ্ট ক’রে এসে এখন বাড়ী
 যাব কি ? না দেখে ফিরে যাচ্ছি না ।

রঙ্গলাল । কি আর দেখবে—মহারাজকে কি আর কোন
 দিন দেখিনি ?

চন্দ্রসেন । মহারাজকে তো অনেকদিন দেখেছি—কিন্তু
 আমাদের সেই নৃতন সেনাপতিকে তো কোন দিন দেখিনি ।

রঙ্গলাল । নৃতন সেনাপতির কি আর চারটা হাত
 বেরিয়েছে যে এই দুপুর রোদে গা ক’রে দাঁড়িয়ে আছ ? সেও
 তো আমাদেরই মত মানুষ ।

চন্দ্রসেন । মানুষ, এ আমার বিশ্বাস হয় না—রক্ত-মাংসের
 শরীরে কি এত তেজ, এত বিক্রম সম্ভব ? ছদ্মবেশী দেবতা—
 আমাদের দেশের বিপদ দেখে স্বশরীরে মর্ত্যে নেমে এসেছেন ।

রঙ্গলাল । [অগ্রসর হইয়া] আমার রঞ্জন—আমার—

(শোভনলাল বাধা দিল, রঙ্গলাল প্রকৃতিস্থ হইল)

রণরাও । বতটা শুনছি ততটা কিছুই নয় । সব গল্প—
সব গল্প ।

চন্দ্রসেন । গল্পই হোক আর ঝাই হোক, তাকে একবার না
দেখে কিছুতেই কিরে খাচ্ছি না ।

(কেতনলালের প্রবেশ)

রণরাও । কি দেখলে ভাই ?

চন্দ্রসেন । আর কতদূর ?

কেতন । দাঁড়াও বাবা একটা দম্ ছেঁডেনি—তারপর বলছি
সব কথা ।

রণরাও । মহারাজকে দেখলে ?

কেতন । তা আর দেখলুম না—

রণরাও । কিসে আসছেন তিনি ? হাতীতে না ঘোড়াতে ?

কেতন । সে আর তোমায় কি বলবো ভাই—সে এক
বিরাট ব্যাপার । মাথা দিয়েছেন তিনি হাতীব ওপর আর পা
দুটো রেখেছেন ঘোড়ার ওপর । মুখে বলছেন মার মার—কাট
কাট । কি ভীষণ আওয়াজ রে বাব,—

চন্দ্রসেন । মাথা দিয়েছেন হাতীর উপর আর পা দিয়েছেন
ঘোড়ার উপর—একি কখনো সম্ভব ?

কেতন । কি— আমাকে মিথ্যাবাদী বলা । ক'টা রাজরাজড়া
দেখেছ ?

চন্দ্রসেন । তোমার মত হাজার গুণা না দেখলেও দু' একটা
দেখেছি । যাক সে কথা—আমাদের নূতন সেনাপতিকে দেখলে ?

কেতন। সে আবার কে ?

চন্দ্রসেন। যিনি এ যুদ্ধে মুসলমান সৈন্যদের পরাস্ত করেছেন।

কেতন। মহারাজই তো যুদ্ধ ক'রে তাদের পরাস্ত করেছেন—সেনাপতি টেনাপতি কেউ নেই।

চন্দ্রসেন। তবে দেখছি তুমি কিছুই জাননা—

কেতন। কি—আমি কিছুই জানি না! এত বড় কথা—আমাকে অপমান ?

রঙ্গলাল। [অগ্রসর হইয়া] সত্য সত্যই মহাশয় আপনি কিছুই জানেন না—

কেতন। তুমি আবার কে এলে হে করফর করতে ?

রঙ্গ। সে যেই হই। সেই নবীন সেনাপতি না থাকলে এ যুদ্ধজয় অসম্ভব হ'তো।

কেতন। অসম্ভব হ'তো—তুমি বললেই হ'লো—অসম্ভব হ'তো! কোথাকার লোক তুমি হে—যুদ্ধক্ষেত্রে আমাদের সেনাপতি শেযাকর ছিলেন, মহারাজ স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন—আর তুমি বলছো সেই কোন একটা ডেঁপো ছোঁকরা না থাকলে যুদ্ধে আমাদের জয়ই হ'তো না।

রঙ্গলাল। খবরদার, তোমাদের সেনাপতি কিন্দা মহারাজের সাধ্যও ছিল না এই যুদ্ধ জয় করা।

কেতন। কী—এত বড় কথা—আমাদের সামনে আমাদেরই মহারাজের নিন্দা। কে তুমি হে ?

(ছদ্মবেশ টানিয়া লইল)

রণরাও । চিন্তে পেরেছি—ডাকাতের সর্দার—রঙ্গলাল,
ধর ধর—বাঁধো বাঁধো—

(রঙ্গলালকে সকলে মিলিয়া বন্দী করিল । শোভনলাল পলায়ন করিল ।

সৈন্তগণের সহিত রাজা দাহিরের প্রবেশ)

রণরাও । মহারাজ ! দস্যুপতি রঙ্গলাল পড়িয়াছে ধরা—
দাহির । উত্তম সংবাদ ।

দৈহ মোরে সত্য পরিচয়—কেণা তুমি ?

রঙ্গলাল । শুনিয়াছ নাগরিক মুখে মোর পরিচয়,

পুনরায় জিজ্ঞাসার নাহি প্রয়োজন ।

দাহির । তুমি সেই অত্যাচারী

ববর তস্কর ?

জন্মাবধি দুর্ব্বলে করে নিপাড়ন

শান্ত বক্ষ ধরগীর—

নর-রক্তে ক'রেছ প্রাবিত ?

নাম শুনি তব—

আতঙ্কে শিহরি' ওঠে

এ' রাজ্যের যত নরনারী ।

জান তুমি—

তোমার কার্যের ফলে,

আরবের বিরাট বাহিনী—

শত্রু-রূপে উপস্থিত সিদ্ধুর দুয়ারে !

রণ-ধূমে সমাচ্ছন্ন গগন পবন ;

শুনিয়াছি দয়ার সাগর তুমি ।
 একটি মিনতি মোর,
 শেষ ভিক্ষা হ'তে মোরে ক'রোনা বঞ্চিত ।
 আদেশ' ঘাতকে—
 এই দণ্ডে বধ্যভূমে লউক আমারে ।

নেপথ্যে— { জয় মহারাজ দাহিরের জয় !
 { জয় নূতন সেনাপতির জয় !

দাহির । যাও, নিয়ে যাও সম্মুখ হইতে ।

(রঞ্জন ও সৈন্তগণের প্রবেশ)

দাহির । এস বৎস—

নাহি জানি কোন পুণ্যকলে পাইয়াছি
 তোমা সম স্মৃতি সন্তানে ।
 শুন শুন পুত্রাধিক প্রজাবৃন্দ মোর !
 এই সেই বীর যুবা,
 বাহুবলে যার ছিন্ন ভিন্ন আরব-বাহিনী ।
 এই সেই বীর শ্রেষ্ঠ,
 আরবের কবল হইতে যেবা
 রক্ষিয়াছে তোমাদের ধন, প্রাণ, মান ।
 রঞ্জন ! শোন সুসংবাদ,
 যার লাগি ঘরে ঘরে

উঠিয়াছে ঘোর হাহাকাৰ
সেই নরাত্ম দস্যুপতি রঙ্গলাল
পড়িয়াছে ধরা ।

রঙ্গন । বন্দী রঙ্গলাল !

কোথায় সে দস্যুপতি রাজা ?

(রাজা দাহির রঙ্গলালকে দেখাইয়া দিল ।

রঙ্গন রঙ্গলালের পদতলে পড়িল)

পিতা—পিতা—পিতা মোর—

রঙ্গলাল । ওরে—ওরে—

আর তো পারি না,
এ রাজ্যের শ্রেষ্ঠ বীর আমার রঙ্গন
দস্যু তনয়,
নিজ বাত্ৰ বলে
জগতের বুকে আজ
করিয়াছে প্রতিষ্ঠা আপন ।

রঙ্গন । পিতা—আশীর্ব্বাদে তব
মোর চেয়ে ভাগ্যবান এ জগতে কেবা !
পিতা—পিতা !

করুণার পুত্ৰ মন্দাকিনী
ছড়াইয়া নয়নে আননে,
ভাক মোরে রঙ্গন বলিয়া ।
একবার নাও বুকে তুলে—

ছোট শিশু রঞ্জনেরে যে নিবিড় স্নেহে
বক্ষে তব ধরিতে চাপিয়া ।

রঙ্গলাল । ভগবান—ভগবান—

এত বড় অভিষাপ কেন দিলে মোরে,
পদতলে পড়ি মোর প্রাণের ঢুলাল
বক্ষে তারে তুলে নিতে নাহি অধিকার ।

রঙ্গন । একি ।

শৃঙ্খলিত তুমি আজ আমার সম্মুখে ।
রাজা—রাজা ।

জীবনে কাহারো কাছে আপনার লাগি,
কোন দিন কোন ভিক্ষা চাহি নাই আমি ;
প্রথম ভিক্ষায় মোবে ক'রোনা বঞ্চিত ।

ধরি পায়,
মুক্ত করি দাও তুমি পিতারে আমার ।

দাহির । একি অসম্ভব বাণী

শুনিতেছি আমি ।

পিতা তব—দস্যু রঙ্গলাল ।

রঙ্গন । হ্যাঁ রাজা,

পিতা মোর দস্যু রঙ্গলাল ।

রঙ্গলাল । না না—মিথ্যা কথা,
নহি—নহি আমি পিতা রঞ্জনের ।

দাহির । রঙ্গন—কর কথা সত্য ?

রঞ্জন । নহে জন্মদাতা,
তবু মোর পিতা—পিতার অধিক ।
রাজা—রাজা !
মুক্তি দাও—মুক্তি দাও—পিতারে আমার ।

রণরাও । মহারাজ !
ছিনু আমি তিনটি পুত্রের পিতা,
কিন্তু একটিও আজি নাহিক জীবিত ।
এই দম্ভ্য তরে পুত্রহীন আমি ।

চন্দ্রসেন । মহারাজ !
এ রাজ্যের মহাশত্রু এই দম্ভ্যপতি ।
এরি তরে সিন্ধুর প্রত্যেক গৃহে
আজি হাহাকার ।
আমাদের সকলের নিবেদন চরণে তোমার,
দেহ শাস্তি এই নরাধমে ।

রঞ্জন । মহারাজ—তোমার উত্তর ?

দাহির । সমবেত প্রজাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে
নাহি পারি মুক্তি দিতে পিতারে তোমার ।
বিশেষত সিন্ধু উপকূলে
করেছে সে আরবের তরঙ্গী লুণ্ঠন ।
যার ফলে অগণিত প্রিয় প্রজা মোর
রণক্ষেত্রে করিয়াছে
প্রাণ বিসর্জন ।

রঞ্জন । মোর মুখ চাহি
কোন মতে পারনা কি ক্ষমিতে পিতারে ?

দাহির । না ।

রঞ্জন । তবে লহ কিরাইয়া দেব
তব তরবারি ;
লহ কিরাইয়া উক্ষীষ তোমার—
নিজ হস্তে তুমি যাহা করেছিলে দান !

[উক্ষীষ ও তরবারি দাহিরের পদতলে ফেলিয়া দিল ।]

শোন হে রাজন ।

শোন শোন সমবেত জন-সাধারণ !

যেই অপরাধে অপরাধী করিয়া পিতারে
প্রাণদণ্ড দিতে আজি উদ্ধত তোমরা—
সেই অপরাধে অপরাধী নহে মোর পিতা ।

আমি নিজে সিদ্ধনদ-তীরে

করেছি লুণ্ঠন সেই আরব তরঙ্গী ।

সৈন্য পুরভাগে তীক্ষ্ণধার তরবারি হাতে
সেনাপতি রূপে নহে মোর সত্য পরিচয় ;

মোর পরিচয় তব পিতার পুত্র

লুণ্ঠনের প্রধান নায়ক ।

রঞ্জলাল । রাজা—রাজা—

অবোধ বালক,

জানিত না মোর সত্য পরিচয় ।

সেই রাত্রে দস্যু বলি চিনিয়া আমারে
 ঘৃণায় আমারে ছাড়ি এসেছে চলিয়া ।

শুভ্র কুন্তুমের সম
 নিকলক পবিত্র হৃদয়—

ওর প্রতি হয়ো না নির্দয় ।

রঞ্জন । ভ্রাত্বে বা অভ্রাত্বে
 আমি অপরাধী ।

আমারে না বধ করি,
 কারো সাধ্য নাই শাস্তি দিতে
 পিতারে আমার ।

রাজা—রাজা—
 হান এই তরবারি বন্ধেতে আমার,
 তারপর বাহা ইচ্ছা করো তুমি
 পিতারে লইয়া ।

রত্নলাল । অপরাধী আমি রাজা ।

শাস্তি দাও মোরে,
 পুত্র নহে কোন দোষে দোষী ।

চন্দ্রসেন । মহারাজ ! এই বীর যুবা তরে—
 আমাদের সব ক্রোধ শাস্ত হইরাছে ;
 কর কমা দস্যু রত্নলালে ।

বাহির । ওঠ বৎস—

তব মুখ চাহি কমিলাম পিতারে তোমার ।

[রঞ্জন ছুটিয়া গিয়া রঙ্গলালকে জড়াইয়া ধরিল]

রঞ্জন । পিতা—পিতা !

বল এইবার—

কতু তুমি যাইবে না আমারে ছাড়িয়া !

রঙ্গলাল । ওরে—প্রাণ ছাড়ি দেহ কি রহিতে পারে ?

[বক্ষে চাপিয়া ধরিল]

দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজপথ

সৈন্তদের গীত

আজি শোনিতের ধারে ভিজায় ধরণী

আনিয়াছি জয় গোরব ।

শত্রু দলিয়া ফিরিয়াছি ঘবে

কর সব আজি উৎসব ॥

শত্রু গর্ব খর্ব করিয়া—

পতাকা তাদের এনেছি কাড়িয়া

মাতাল মনের তালে তালে নাচে

আজি ধ্বংসের তাণ্ডব ॥

শত শত বীর কীপ্ত সমরে

জীবন করেছে দান,

জীবন দিয়াছে সেই তো তাদের

সুমহান্ সন্মান,

তুচ্ছ মরণ তাহারে কি ভয়

মৃত্যুই দেয় অক্ষয় জয়

জয়ের মাথোঁ বাড়িয়াছে ধার

কণ্ঠের সৌভব ॥

তৃতীয় দৃশ্য

রঞ্জনের কক্ষ ।

সুমিত্রার গীত

মন যে বোঝে না হাস, একি হলো দায়,
যতই বুঝাই তারে বুঝিতে না চায় ।
যারে চাহে বুকে জুড়ে, সে রহে তফাতে দূরে,
তবুও সে পড়ে ধরা তাহারই মায়ায় ॥

(রঞ্জনের প্রবেশ)

রঞ্জন । সুমিত্রা—পিতা কোথা ?

সুমিত্রা । নাহি জানি ।

রঞ্জন, কাজ নাই এই কাল-রণে ।

গত যুদ্ধে দেখিয়াছি—

প্রাণে প্রাণে বুঝিয়াছি—

যুদ্ধক্ষেত্র কিবা ।

মনে মনে করিয়াছি স্থির—

ধরা দিব আমি,

হোক এই যুদ্ধ অবসান !

রঞ্জন । অবোধ বালিকা—

তুমি ধরা দিলে হইবে না যুদ্ধ অবসান ।

এই যুদ্ধ নহে ব্যক্তিগত ।

এক মহা জাতির বিরুদ্ধে
 আর একটি জাতির অভিযান,
 ভবিষ্যৎ ইতিহাসে যুগান্তর আনিবে নিশ্চয় ।
 যদি যুদ্ধে জয়ী হই মোরা—
 হিন্দুর পবিত্র ধর্ম,
 এসিয়ার সুদূর প্রান্তেও হইবে ধ্বনিত ।
 কিন্তু যদি হয় পরাজয়—
 তবে স্থির জেনো,
 এই মুশলিম ধর্ম,
 অদূর ভবিষ্যে ভারতেব সর্ববস্থানে
 আপন গরিমা তার করিবে প্রচার ।
 সুমিত্রা—কোন গ্লানি রাখিও না
 অন্তরে তোমার ।
 এই যুদ্ধ অনিবার্য—
 তুমি উপলক্ষ মাত্র ।

সুমিত্রা । রঞ্জন—

আশঙ্কায় মোর প্রাণ
 বার বার উঠিছে শিহরি ;
 কেন মনে হইতেছে মোর—
 এই কাল-রণে তোমাতে হারাব আমি ।
 রঞ্জন ! ধরি পায়—
 এ যুদ্ধে যেও না তুমি ।

রঞ্জন । স্মিত্রা—কোথা ব্যথা মোর
 সব জান তুমি ;
 বিশাল এ জগতের মাঝে
 আপন বলিষ্ঠত কেহ নাই—
 কিছু নাই মোর ।
 সমাজের বুকে বসি
 ভিক্ষুকও সগর্বের পারে
 দিতে তার বংশ পরিচয় ;
 কিন্তু আমি পরিচয়হীন,
 স্বণ্য সমাজের !

স্মিত্রা । রঞ্জন !

রঞ্জন । যুদ্ধক্ষেত্র আমার সমাজ,
 অসির ফলকে মোর পিতৃ-পরিচয় ।
 একমাত্র যুদ্ধ সত্য—
 আর সব মিথ্যা মোর কাছে ।

স্মিত্রা । রঞ্জন !

রঞ্জন । জানি তুমি স্নেহ কর মোরে ;
 কিন্তু প্রতিষ্ঠার পথে মোর
 হয়ো না কণ্টক ।

স্মিত্রা । বেশ তবে তাই হোক ।

আজি হতে হৃদয়ে কল্পিব পাষণ ;
 হাসিমুখে সকলি সহিব ।

রঞ্জন—

ভাল ক'রে ভেবে তুমি দেখিও একাকী,
মিছে তুমি ঘুরিতেছ মিথ্যার পিছনে।

[প্রস্থান]

রঞ্জন। মিথ্যা—মিথ্যা—

এ জগতে সব মিথ্যা।

মিথ্যা আমি—মিথ্যা ঐ রাজার উকীষ,

মিথ্যা ঐ রাজ-সিংহাসন,

মিথ্যা ঐ রাজার সম্মান ;

হিংস্র শার্দূলের সম সমগ্র মানব

কুখিত ব্যাকুল নেত্রে

যার পানে রয়েছে চাহিয়া।

মিথ্যা শিক্ষা, মিথ্যা দীক্ষা,

মিথ্যা যত বাসনা কামনা—

যার লাগি অবিরাম যুদ্ধ করি

ভ্রান্ত নর আপনারে করিছে বিকৃত।

কোথা সত্য—কিবা সত্য,

কে বলিবে মোরে !

(রজলালের প্রবেশ)

রজলাল ! রঞ্জন !

রঞ্জন। পিতা !

রঙ্গলাল । বিষয় কি হেতু পুত্র ?

কি হয়েছে ?

রঙ্গন । কিছু তো হয়নি পিতা ।

আশীর্ব্বাদে তব

যশ, মান, খ্যাতি, অর্থ—

যার তরে মানব ভিক্ষুক,

সব আজি আয়ত্তে আমার ।

কিন্তু পিতা—

পার কি ফিরায়ে নিতে সব শিক্ষা তব ?

পার কি নিভাতে সেই উচ্চাশার

তীব্র বহ্নি শিখা—

সম্বতনে শিশুকাল হ'তে

স্বহস্তে জ্বলেছ যাহা রঙ্গনের বুকে ?

পার কি করিতে মোরে অবোধ অজ্ঞান,

পারিবে কি নিয়ে যেতে মোরে

সেই দূর নির্জ্জন কাননে—

সমাজের বিযাক্ত নিঃশ্বাস

যেথা পারে না পশিতে ?

রঙ্গলাল । পুত্র—কেন এই ভাবান্তর আজি ?

রঙ্গন কেন—কেন ?

নিজ পরিচয় দিতে অক্ষম যে জন,

কি সে ব্যথা তার—

একমাত্র সে-ই জানে ।

কোন মতে পারিতাম যদি

জানিবারে পিতার সন্ধান,

হ'লেও সে এ রাজ্যের দীনতম প্রজা,

ভিক্ষালব্ধ অন্নে তার জীবন যাপন,

তবু শির উচ্চ করি

দাঁড়াইতে পারিতাম মানব-সমাজে ।

সর্ববস্তুর বিনিময়ে

পারি না কি জানিবারে পিতৃ-পরিচয় ?

রঙ্গলাল । স্থির হও, আজি তোমা কহিব সে কথা ।

রঙ্গন ! পিতা—

রঙ্গলাল । শোন বৎস—

বহুদিন ভাবিয়াছি শোনাব তোমারে

অভিশপ্ত জীবনের ইতিহাস মোর,

কিন্তু এক দুর্নিবার দুর্বলতা আসি

করিয়াছে কণ্ঠরোধ !

সাম্রাজ্য মৃত্যুরে পারি বরণ করিতে

কিন্তু যুগা তোম সহিতে পারি না ।

রঙ্গন । সে কি পিতা-—

আমি যুগা করিব তোমারে ?

রঙ্গলাল । শোন পুত্র—

শোন মোর অতীতের কথা ।

তখন যুবক আমি,
 হৃদয়ে অদম্য শক্তি
 প্রাণে মোর সীমাহীন আশা ।
 শক্তিপুর রাজ্য মাঝে নগরের উপকণ্ঠে
 ক্ষুদ্র মোর গৃহখানি ।
 অধিষ্ঠাত্রী দেবী তার—
 প্রিয়া মোর প্রেমের প্রতিমা,
 ক্রোড়ে তার শিশুপুত্র নয়ন-আনন্দ
 শঙ্কর তাহার নাম ।
 স্বরগের সকল সুষমা
 পড়েছিল বরি সেই সুখনীড পরে ;
 কিন্তু অত সুখ সহিল না
 ভাগ্যে অভাগার ।
 ধন-গর্বের গব্বী এক বিলাসী বনিক
 মিথ্যা এক অপরাধে অভিযুক্ত করিল আমারে
 শক্তিপুর রাজার নিকটে ।
 শক্তিপুর রাজা
 কারাদণ্ড দিল মোরে পঞ্চ বর্ষ তরে ।
 আছাড়িয়া পড়িলু ভূতলে,
 কাতরে কহিলু কত—
 অভাবে আমার,
 পত্নীপুত্র অনাহারে ত্যজিবে জীবন !

কোন কথা না শুনিল কানে ;
বিন্দুমাত্র দয়া তার নাহি উপজিল—
গেনু কারাগারে ।

রঞ্জন । তারপর—তারপর পিতা ?

রঙ্গলাল । দীঘ পঞ্চ বর্ষ পরে—

লভিলাম মূক্তির আলোক ।

রুদ্ধশাসে ছুটিলাম

গৃহ পানে মোর ।

দেখিলাম শূণ্য গৃহখানি

আছে পড়ি পরিত্যক্ত শ্মশানের সম ।

শঙ্কর—শঙ্কর বলি—

চীৎকার করিণু কত,

কেহ তার দিল না উত্তর ।

শুধু তার প্রতিধ্বনি

মর্ষভেদী হাহাকারে

বাতাসে মিশায়ে গেল !

দুই হস্তে দীর্ঘ বক্ষ চাপি—

ভূমিতলে পড়িছু লুটায় ।

রঙ্গন । কি হ'ল তাদের, কোথা গেল তারা ?

রঙ্গলাল । অনাহারে পলে পলে

চির শান্তি লভিয়াছে মরণের কোলে ।

রঞ্জন । তারপর পিতা ?

রঙ্গলাল । চাহিনু বিশ্বল নেত্রে দূর আকাশের পানে,

দেখিনু সেথায়

অগ্নির অক্ষরে যেন রহিয়াছে লেখা—

‘লহ প্রতিশোধ’

ফিরাইনু দৃষ্টি নিজ হৃদয় কন্দরে,

সেথায়ো দেখিনু প্রলয়ের ঘনঘোর

অক্ষকার ভেদি সুস্পষ্ট উঠিছে ফটি,

অই এক কথা—‘লহ প্রতিশোধ!’

সেই ক্ষণ হ’তে

প্রতিহিংসা হ’ল মোর জীবনের ত্রত ।

হিতাহিত জ্ঞানশূন্য আমি—

দস্যুদল করিনু গঠন ।

অবিলম্বে মিলিল সুযোগ ।

একদিন সন্ধ্যাকালে শক্তিপুর

সীমান্ত প্রদেশে—

পাইনু রাজারে,

সঙ্গে রাণী আর দুই বছরের শিশু

একমাত্র বংশধর তার ।

সঙ্গীণ সহ ভীম বেগে আক্রমণ

করিলাম তারে ।

প্রচণ্ড আঘাতে রক্ষি যারা ছিল

ভাসি গেল শ্রোতে তৃণ সম,

কবলিত কণ্ঠ তার নৌহ-হস্তে মোর ।
 রক্ষা তরে স্বামীর জীবন,
 পত্নী তার পদতলে পড়িল লুটায়ে ।
 অকস্মাৎ উঠিল ফুটিয়া নয়নের পথে মোর
 নারীমূর্তি এক—
 রোগে শোকে অনাহারে শীর্ণ দেহখানি,
 শঙ্করের মাতা বলি চিনিবু তখনি ।
 তীক্ষ্ণ ধার ছুরী রমণীর বক্ষ-রক্তে
 হইল রঞ্জিত ।

তারপর খণ্ড খণ্ড করি
 সেই ক্ষত্রিয় অধমে
 উষ্ম রক্তে করিলাম হিংসার তর্পণ ।

রঞ্জন । উঃ—কি ভীষণ !

রঙ্গলাল । সহসা হেরিনু চাহি পদতলে মোর
 আছে পড়ি ক্ষুদ্র সেই শিশু,
 আকাশে বাড়ায়ে তার ক্ষুদ্র বাহু দুটি
 কাদিতেছে মা'র কোল লাগি ।
 পুনঃ ছুরি উদ্ধেতে উঠিল—
 দানবীয় রক্ত পিপাসায়
 কিস্তু কি আশ্চর্য্য !
 মুখপানে চাহিতে তাহার
 ঠিক যেন মনে হল শঙ্কর আমার ।

ছুঁড়ে ফেলে দিছু ছুরি ;
 দু'হাত বাড়ায়ে,
 আকুল আগ্রহে তারে নিম্ন বক্ষে তুলি ।

রঞ্জন । পিতা কোথা সেই ভাগ্যহীন শিশু ?

রঙ্গলাল । রঞ্জন—তুমি—
 তুমি সেই ভাগ্যহীন শিশু ।

রঞ্জন । আমি ?

রঙ্গলাল । হাঁ তুমি ।

হও দৃঢ়—হয়ো না উদ্বেল ।

ক্ষত্রিয় সন্তান তুমি,

ক্ষত্র রক্ত প্রবাহিত শিরায় ।

রঞ্জন—রঞ্জন—

পিতৃ-হত্যাকারী মাতৃহত্যাকারী তব

দাঁড়ায়ে সম্মুখে ।

লৌহ-করে ধর এই শাণিত ছুরিকা,

লোল বক্ষ দিছু পাতি সম্মুখে তোমার,

নৃশংস হত্যার লহ পূর্ণ প্রতিশোধ,

উত্তপ্ত শোণিতে কর আত্মার তর্পণ !

(রঞ্জন উত্তেজিত অবস্থায় ছুরিকা লইল—তাহার পর হঠাৎ

ছুরিখানি দূরে নিক্ষেপ করিল)

রঞ্জন । পিতা—পিতা !

(রঙ্গলালকে জড়াইয়া ওরিল ; রঙ্গলাল সম্মুখে রঞ্জনকে আশীর্বাদ করিল)

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

প্রাসাদ-অগ্নিন্দ ।

দাহির ও অরুণা ।

- অরুণা । এখনি চলে যাবে পিতা ?
- দাহির । ঠ্যা মা, এখনই যেতে হবে ।
- অরুণা । বাবা—
- দাহির । কি মা !
- অরুণা । কাল রাত্রে দেখিয়াছি এক স্বপন ভীষণ,
তাই যুদ্ধে যেতে দিতে শিহরি উঠিছে প্রাণ ;
আমার মিনতি রাখ—এ যুদ্ধে যেও না তুমি ।
- দাহির । এ যে অসম্ভব মাগে ।
- আমি রাজা—এ রাজ্যের কর্ণধার,
পিতা প্রজাদের ।
- আমার আদেশে তারা—
জনে জনে প্রাণ দেবে সমর অনলে,
আর আমি রাজা হ'য়ে
নিশ্চিন্তে বসিয়া রব অন্তঃপুর মাঝে !
- অরুণা । তবে আমাকেও সঙ্গে নিয়ে চল ।
- দাহির । না—না—অসম্ভব অনুরোধ করিও না মাতা

স্বকোমল প্রাণ তব—

পারিবে না দেখিবারে সে দৃশ্য ভীষণ ।

অরুণা । বাবা—আমি জানি প্রাণ তব কত যে করুণ ;
সামান্য পশুরে তুমি কোনদিন করনি আঘাত ।

তুমি যদি নিজ হস্তে

মানুষের বুকে হানিবারে পার তরবারি,

বহাইতে পার যদি শোণিত প্রবাহ

উচ্ছ্বসিত তটিনীর মত,

তবে ক্ষত্রিয় রমণী আমি রাজার দুহিতা

আমি কি পারি না

সে দৃশ্য দেখিতে শুধু দাঁড়াইয়া দূরে ?

দাহির । চিরশান্ত স্নেহময়ী জননী আমার—

বৃথা অনুরোধ করিও না মোরে ।

অরুণা । (রুদ্ধ কণ্ঠে) বাবা !

দাহির । কি আছে অদৃষ্টে

একমাত্র জানে বিশ্বনাথ ।

সাধ ছিল—

শেষাকর সনে তোমার বিবাহ দিয়া

নিশ্চিন্ত হইব আমি ।

শোন মা অরুণা,

যদি দৈব বিড়ম্বনে

কভু আর নাহি ফিরি সময় হইতে

শেষাকরে ভুলিও না কভু ।
 ধীর স্থির বীর্যবান উদার সরল ;
 তাহার আদেশ ছাড়া কোন দিন করিও না কিছু ।
 ভুলিও না কভু
 শেষাকর প্রাণ রক্ষা করিয়াছে তব,
 নারীধর্ম রক্ষিয়াছে শৈলেশ্বর মন্দির প্রাঙ্গণে ।
 তারে ছাড়া অন্য কারে আশ্রয়ান করিও না তুমি ।
 সৈন্তগণ প্রস্তুত হইয়া অপেক্ষা করিছে ওই
 আর যে মা বিলম্ব করিতে নারি ;
 থেকো সাবধানে ।

(. হইবে প্রস্থান)

অরুণা । তোমার আদেশ—তোমার আদেশ—
 পিতা । হোক না সে যাই কঠোর
 তবু—তবু আমি পালিব নিশ্চয় ।
 কে সে রঞ্জন—কে সে আমার ।
 রাজার নন্দিনী আমি—
 আমি কেন ভালবাসিব তাহারে ?
 সে তো নিজে কহিয়াছে ভালবাসে স্তমিত্ত্বারে ;
 তবে আমি কেন করজোড়ে প্রেম ভিক্ষা করিব তাহার ।
 বংশ পরিচয় হীন উদ্ধত তনুধ ;
 ঘৃণা করি—ঘৃণা করি—
 অন্তরের সাধে আমি ঘৃণা করি তারে ।

কোন অপরাধে অপরাধী নহে শেষাকর ;

সুন্দর উদার আবাল্যের সহচর মোর—

প্রাণ দিয়া ভালবাসে মোরে ।

কেন—কেন ভালবাসিব না তারে !

পিতার আদেশ—

আজি হ'তে সেই মোর আরাধ্য দেবতা ।

(রঞ্জনের প্রবেশ)

রঞ্জন । দেবী ! আসিয়াছি আমি ।

অরুণা । আছে কিছু প্রয়োজন আমার নিকট ?

রঞ্জন । এতদিন পরে

জানিয়াছি মোর পিতৃপরিচয়,

এতদিনে জানিয়াছি কোন জাতি—

কোন বংশে জনম আমার ;

তাই মোর জীবন প্রভাতে

সব কাজ ফেলি—

তোমার দুয়ারে দেবী আসিয়াছি ছুটি ।

শোন শোন দেবী—

ক্ষত্র বংশে জনম আমার

শক্তিপুর রাজার নন্দন আমি ।

অরুণা । সত্য ?

রঞ্জন । সরাইয়া নৈশ অন্ধকার,

উষা অন্তে প্রাচীমূলে তরুন তপন

অস্মুট আলেক্ষ্যসম ফুটে ওঠে যবে,
প্রকৃতির উপাসক তখন যেমন
নির্নিমেষে চেয়ে থাকে আপনা হারিয়ে,
সেই মত হে প্রিয়া আমার—
এতদিন ধরি নীরব পূজারী সম
এক মনে এক ধ্যানে চেয়েছি তোমারে ।

অকণা । মিথ্যা কথা ।

তুমি নিজে কহিয়াছ—স্বমিত্রারে ভালবাস তুমি ।

রঞ্জন । মিথ্যা কথা দেবী—মিথ্যা কথা,
স্বমিত্রারে কল্পনাতে কোনদিন বাসি নাই ভাল ।
এতদিন জানিতাম—

পরিচয় হীন সমাজ কলঙ্ক আঁমি ।

তাই তোমার মঙ্গল তরে,
সেই সন্ধ্যাকালে মিথ্যা ক'রেছিলাম ।

এ জগতে তুমি ছাড়া অহা কোন রমণীয়ে
প্রেম চক্ষে দেখি নাই কভু ।

তুমি শুধু একবার দেহ অনুমতি
মহারাজ পাশে ভিক্ষা মাগি লইব তোমারে ।

অকণা । অসম্ভব ।

রঞ্জন । নহে অসম্ভব দেবী ।

মহারাজ স্নেহ করে মোরে,
ভিক্ষা মম হবে না নিঃফল ।

অরুণা । বৃথা চেষ্টা করনা রঞ্জন ।
আছে কোন মহা অন্তরায় ।

রঞ্জন । অন্তরায় !
দেবী, তুমি শুধু একবার কহ ভালবাস মোরে—
তারপর দেখিব সে কিবা অন্তরায় ।
কোন বাধা পারিবে না রোধিতে আমারে ।

অরুণা । বৃথা চেষ্টা তব,

(অতি কষ্টে হায়-সম্বরণ করিয়া)

রঞ্জন—তোমারে চাই না আমি !

রঞ্জন ! আমারে চাও না তুমি !
সেই দিন সন্ধ্যাকালে
তুমি নিজে কয়েছিলে মোরে—

অরুণা । অবোধ বালিকা আমি
তাই পারি নাই বুঝিবারে আপনার মন ।
ক্ষমা—ক্ষমা কর মোরে ;

মিনতি আমার—

কোন দিন আসিও না সম্মুখে আমার ।

রঞ্জন—রঞ্জন—আমি ভাল নাহি বাসি—

কোন দিন পারিব না ভালবাসিতে তোমারে !

রঞ্জন । নিষ্ঠুর রমণী—সত্য যদি তাই হয়,
কেন তবে সেইদিন সন্ধ্যাকালে
মোর সনে করেছ ছলনা ?

কেন তবে ব্যথিত ব্যাকুল ব্যাগ্র আঁখি হ'তে তব
ঝরেছিল অনাবিল প্রেমের ঝরণা ।

কেন তুমি না চাহিতে এসেছিলে মন্দিরে আমাব
গোপন চরণ পাতি অজ্ঞাতে নীরবে ।

পুকষের প্রাণ বুঝি পাষাণেতে গড়া,
পুকষের বুকে বুঝি বাজে নাকো ব্যথা
ঠিক তোমাদেরি মত—

তাই তার প্রাণ লয়ে খেলা কর তুমি ?

অকণা । রঞ্জন—রঞ্জন

চলে যাও—যাও চলে

এখানে থেকোনা আর ।

বোঝ নাকি কত কষ্ট হইতেছে মোর ।

রঞ্জন ।

যখনি শুনিনু আমি গিত পরিচয়,

আঁখির সম্মুখে মোর উঠিল ফুটিয়া—

স্বচ্ছতোয়া কল্লোলিনী তটিনীর পারে

লতা-কুঞ্জে ঘেরা ছোট কুটার আমার ;

স্নিগ্ধোজ্জ্বল শারদের রূপালী জোছনা

দিকে দিকে আপনারে দিয়াছে বিছায়ে,

চারিদিকে ফুটিয়াছে চামেলী কেতকী,

আর তার মাঝে তুমি মোর আজন্মের প্রিয়া।

মর্তের মাঝারে স্বর্গ করেছে রচনা ।

একি সব—সব মিথ্যা কথা ।

অরুণা । নিষ্ঠুর পুরুষ—
 বোঝ নাকি রমণীর মরমের ভাষা ?
 বোঝ নাকি—বোঝ নাকি—
 না—না যাও—চলে যাও তুমি ।

রঞ্জন । হ্যাঁ যাইতেছি—
 যুদ্ধে চলিলাম দেবী ।
 বুঝিতেছি আসিয়াছে মহা আহ্বান আমার—
 এ জীবনে তব সনে কভু আর হইবে না দেখা ।
 কিন্তু একটা মিনতি মোর ভুলিও না দেবী,
 যখনি শুনিলে মোর মরণের কথা—

(অরুণাব অশ্রুট ক্রন্দন)

ওকি কাঁদিতেছ ?
 তুমিও ফেলিছ অশ্রু আমার লাগিয়া ?
 অরুণা—অরুণা—
 ওই উচ্ছ্বসিত আঁখিধারা তব—
 মরণের পরে হতভাগ্য জীবনের
 একমাত্র সান্ত্বনা আমার ।

(প্রস্থান)

অরুণা । ওগো প্রিয়—ওগো প্রিয়তম
 ব্যর্থ করি নাই শুধু জীবন তোমার
 আজি হতে ব্যর্থ হলো আমারো জীবন ;

তুমি তো জানোনা প্রিয়
এ নহে উপেক্ষা মোর।

(দুবে অশ্বপদ ধবনি)

ওই ওই বুদ্ধে চলে গেল,
জীবনে হয়তো দেখা হবে নাকো আর।
হে প্রিয় আমার—হে মোর দেবতা—
অন্তরের কথা মোর বোঝ নাকি তুমি
বাহিরের ভাষা আজি তাই সত্য হলো !

(শেষাকরের প্রবেশ)

শেষাকর। একি ! কাদিতেছ !

কিছু দিন ধরি লক্ষ্য করিয়াছি

নহ স্তম্ভী তুমি ;

হৃদয়ের মাঝে এক দ্বন্দ্ব অবিরাম

প্রতি পলে বিক্ষত করিছে তোমা।

ওই বিষণ্ণ মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া

আমারো যে দুই চোখ জলে ভরে আসে।

বিশ্বাস করহ আমি হিতাকাঙ্ক্ষী তব—

চির বন্ধু আমি ;

সত্য করি कह মোরে কেন এ রোদন ?

অরুণা। সত্য যদি বন্ধু তুমি মোর

হান ওই তরবারি বক্ষেতে আমার—

কৃতজ্ঞতা ঋণ হতে মুক্তি দাও মোরে।

শেষাকর । এতদিনে বুঝিলাম কিবা তব ব্যথার কারণ ;
 তুমি নাহি ভালবাস মোরে,
 শুধু রুতজ্ঞতা লাগি—
 চেয়েছিলে বিবাহ করিতে ।
 অরুণা—অরুণা—
 কঠোর সৈনিক আমি, শাস্ত্র-ধর্ম কিছু নাহি জানি ;
 কিন্তু তবু—তবু তোমার সুখের তরে
 আপনার সুখ হাসি মুখে দিব বিসর্জন ।
 শৈলেশ্বর মন্দির সম্মুখে
 বিধর্মী কবল হতে রক্ষিয়াছি তোমা
 হেন কথা কভু কহিনি তোমাতে ;
 নহি আমি—
 অগ্ন একজন সেইদিন রক্ষেছিল তোমা ।

অরুণা । নহ তুমি !
 শীঘ্র কহ কেবা সেইজন ?

শেষাকর । রঞ্জন ।

অরুণা । রঞ্জন !

শেষাকর—

আগি নিজে মৃত্যুবান হানিয়াছি বক্ষেতে তাহার
 ফেরাও—ফেরাও তারে ।

(মুর্চ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেল)

দ্বিতীয় দৃশ্য

বুদ্ধস্থল—বনের একাংশ

রঞ্জন একাকী

রঞ্জন । অই—অই—সৈন্তগণ করে মহারণ
মহারাজ প্রাণপনে নিবারিতে নারে ।
অই বীরশ্রেষ্ঠ শেখাকর—
বুঝিতেছে প্রবল বিক্রমে ।
রক্ষাতরে ভারতের মান
একে একে প্রাণ দিছে সবে,
আর আমি রয়েছি দাঁড়ায়ে
নির্জ্জন বনের প্রান্তে পুতলিকা সম !
সত্যই কি আমি সেই আগের রঞ্জন—
কিন্মা কক্কাল তাহার !
এত চেষ্টা করিতেছি—
তবু দৃঢ় করে অসি আর পারি না ধরিতে,
ঈশ্বর—ঈশ্বর—
কেন তুমি শক্তিশীন করিলে আমারে !

[একটা মুসলমান সৈন্ত প্রবেশ করিয়া দূর হইতে রঞ্জনকে লক্ষ্য করিয়া বর্ষা নিক্ষেপ করিল । সুমিত্রা “রঞ্জন সাবধান” বলিয়া চীৎকার করিয়া তাহাদের মানখানে আসিয়া দাঁড়াইল । বর্ষা সুমিত্রার বক্ষ বিদ্ধ করিল, রঞ্জন বিহ্ব্যৎবেগে ছুটিয়া গিয়া সেই সৈন্তটিকে হত্যা করিল) :

রঞ্জন । স্মিত্রা—স্মিত্রা—

স্মিত্রা । রঞ্জন—

রঞ্জন । স্মিত্রা—

কেন তুমি বাঁচাইলে মোরে,
কেন মোর তুচ্ছ প্রাণ তরে—
স্বইচ্ছায় মরণেরে করিলে বরণ ?

স্মিত্রা । কেন ?

পরলোকে যদি দেখা হয়
তখন কহিব. নহে ইহলোকে ।

রঞ্জন—

আরো কাছে নিয়ে এস মুখখানি তব
বল অন্তিম বাসনা মোর করিবে পূরণ ।

রঞ্জন । বল—বল—

স্মিত্রা । আমার মৃত্যুর পর শীতল অথরে মোর—

ওঃ—রঞ্জন—রঞ্জন—

(মৃত্যু)

রঞ্জন । স্মিত্রা—স্মিত্রা—সব শেষ ।

অভাগিনী তুমি চলে গেলে

কিন্তু চিরজীবনের মত—

অপরাধী করে গেলে মোরে ।

‘বর্গের দুয়ারে দেবী—দাঁড়াও ক্ষণেক’

লহ মোর নয়নের তপ্ত আঁখি ধারা,

লহ মোর হৃদয়ের পূর্ণ কৃতজ্ঞতা ।

(বেগে রক্তলালের প্রবেশ)

রক্তলাল । রঞ্জন—রঞ্জন—

এ কে ? স্মিত্রা !

রঞ্জন । রক্ষিতে আমারে—

গুপ্তঘাতকের অস্ত্রে হয়েছে নিহত ।

রক্তলাল অভাগিনী ।

রঞ্জন—শেখাকর নিহত সমরে—

ছত্রভঙ্গ দক্ষিণ বাহিনী ।

(নেপথ্যে জয়ধ্বনি আল্লা হো আকবর)

ওই শোন—

বিপক্ষের জয়ধ্বনি ওঠে ঘন ঘন :

নায়ক সিহীন

অসহায় ক্ষত্রসেনা করে পলায়ন

মহারাজ প্রাণপণে নিবারিতে নারে !

রঞ্জন । পিতা যাও শীঘ্র—

রক্ষা কর মহারাজে ।

রক্তলাল । বৃদ্ধ আমি—

আমা হতে সেই কার্গা হইলে সম্ভব

ত্যাগি রণ

নাহি আসিতাম ছুটি তোমার সকাশে ।

রঞ্জন । কি দারুণ অবসাদে

দেহ মন আচ্ছন্ন আমার,

বার বার চেষ্টা করিয়াছি
কিন্তু দৃঢ় ক'রে অসি আর পারি না ধরিতে ।

রজলাল । ছিঃ—ছিঃ—ছিঃ

এতদূর অধোগতি হয়েছে তোমার—
মনুষ্যত্ব হারায়েছ তুচ্ছ নারী তরে !
দক্ষিণের ভার সমর্পন করিয়া তোমারে
নিশ্চিন্ত রয়েছেন রাজা ।
আর তুমি লজ্জাহীন—
নিশ্চেষ্ট বসিয়া আছ নির্জ্জন কাননে !
ছিন্ন ভিন্ন দক্ষিণ বাহিনী—
শৈথিল্যে তোমার কি দারুণ পরাজয়
ভারতের আজ ।

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ)

কি সংবাদ ?

সৈনিক । ষটিয়াছে সর্ববনাশ ;
মহারাজ নিহত সময়ে
ছত্রভঙ্গ সেনাদল ।

রজলাল । ভয় নাই—যাও ।

(সৈনিকের প্রস্থান)

রঞ্জন—রঞ্জন

এখনো সময় আছে
ক্ষনিকের এই অবসাদ

দূর করে দাও,
 মুছে ফেল অশ্রুজল
 ভেসে ফেল মোহের শৃঙ্খল,
 উন্মুক্ত কৃপাণ করে
 ক্ষুধিত শার্দূল সম
 উল্লা বেগে শত্রুবুকে পড় ঝাঁপাইয়া ।
 রক্ষা কর ক্ষত্রিয় গোরব
 রক্ষা কর ভারতের মান ।

রঞ্জন । সত্য—সত্য কথা কহিয়াছ পিতা
 ক্ষত্রিয় কলঙ্ক আমি ।
 দুর্বলতা হৃদয় কম্পন—
 যাও দূর হয়ে যাও হৃদয় হইতে !

(তরবারি কুড়াইয়া লইয়া)

বিশ্বনাশী মহাকাল তাণ্ডব নর্তনে
 তাঁথে তাঁথে থৈ নাচিবে সমরে,
 এস পিতা—সাক্ষী রবে তার ।

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

দাহিরের রাজধানী আলোয়ারের সম্মুখে অবস্থিত আরব শিবির ।

আরব সেনাপতি মহম্মদ বীন কাশিম উপবিষ্ট ।

নর্তকীরা নৃত্যগীত করিতেছিল ।

নর্তকীদের গীত

ভরপুর পেয়ালা মশগুল মন গো

ঘুঙ্‌ঘুরে রুণু রুহু গান বারে শোন্‌ গো ।

ক্রত চরণ-ঘায়, ছন্দ সে চমকায়,

সারা দেহে মুরছায় তরঙ্গ-ভঙ্গ ।

সাকি তোর আঁখি তলে হরিণের দৃষ্টি,

ছটি চোখে চেয়ে কর স্বরগের সৃষ্টি,

সুচপল নৃত্যে আর নেবে চিত্তে,

নব তরু ফিরে পাক, দখ অনঙ্গ ।

(নর্তকীদের প্রস্থান)

(ইব্রাহিমের প্রবেশ)

কাশিম । কি সংবাদ ইব্রাহিম ?

ইব্রাহিম । সঠিক সংবাদ কিছুই পাওয়া যাচ্ছে না ।

কাশিম । (চিন্তিত ভাবে) হঁ । এক মাসের উপর দুর্গ অবরোধ করে বসে আছি, কিন্তু সহস্র চেষ্টা ক'রে দুর্গের কাছেও এগুতে পারছি না । দাহির, সেনাপতি শেষাকর দুজনেই যুদ্ধে প্রাণ দিয়েছে ; ভেবেছিলাম রাজধানী অধিকার করতে একগুট

বিলম্ব হবে না। কিন্তু—হ্যাঁ। হিন্দু সৈন্তেরা কার নেতৃত্বে যুদ্ধ করছে সংবাদ পেয়েছে ?

ইব্রাহিম। পেয়েছি সেনাপতি—তার নাম রঙ্গলাল।

কাশিম। রঙ্গলাল! কই নাম শুনেছি বলে তো মনে হচ্ছে না। কে সে ?

ইব্রাহিম। তার সত্য পরিচয় কেউ জানে না। কিছুদিন পূর্বেও দস্যুরাতি তার উপজীবিকা ছিল। সিদ্ধু উপকূলে সেই-ই আমাদের বাণিজ্য তরগী লুণ্ঠন করেছিল—তারই কলে ভারতবর্ষে আজ আরবের বিজয় অভিযান শুরু হয়েছে।

কাশিম। তাহ'লে দেখছি আমরা তার কাছে কৃতজ্ঞ।

ইব্রাহিম। কৃতজ্ঞ !

কাশিম। নিশ্চয়। সেই মহাপুরুষ দয়া ক'রে আমাদের তরগী লুণ্ঠন না করলে—ভারতবর্ষের সঙ্গে পরিচিত হবার সৌভাগ্য এত শীঘ্র আমাদের হ'তো না।

ইব্রাহিম। হ্যাঁ—এ কথা সত্য।

কাশিম। মহাপুরুষটির হঠাৎ বৈরাগ্যের কারণ কি ? হঠাৎ তিনি তার স্বাধীন ব্যবসা ছেড়ে দিয়ে রাজধানীতে এলেন কেন—আর হিন্দু সৈন্তদের ভাগ্য-বিধাতা হ'য়ে বসলেন কি করে ?

ইব্রাহিম। আমি কিছু কিছু সংবাদ সংগ্রহ করেছি। সব ঘটনাই যেন কেমন একটা রহস্যের অন্ধকারে ঢাকা। এদের সেই নূতন সেনাপতি রঞ্জনের কথা মনে আছে ?

কাশিম। মনে নেই! সেদিনকার যুদ্ধে শেখাকর আর রাজা দাহিরের মৃত্যুর পর হিন্দু সৈন্তেরা যখন ছত্রভঙ্গ হ'য়ে পড়লো— ভাবলাম জয় মুষ্টিগত। অকস্মাৎ সেই পলায়নপর হিন্দু সেনাদল কি এক দৈব প্রেরণায় উদ্দীপিত হ'য়ে অমিততেজে ফিরে দাঁড়াল। চেয়ে দেখি একটা তেজস্বী অশ্বের উপর এক অপূর্ব যুবক। সুদীর্ঘ গঠন—উন্নত ললাট—চোখে তার অগ্নি দৃষ্টি—কণ্ঠে তার বজ্রের হুকার। আর কিছুক্ষণ যুদ্ধ চললে আমাদের পরাজয় অনিবার্য ছিল। কিন্তু মেহেরবান খোদার কৃপায় যুবক দূর হ'তে নিষ্কিপ্ত এক বর্শায় আহত হ'য়ে অশ্ব থেকে পড়ে গেল। আমি ঠিক দেখেছি, কে একজন তার সেই পতনোন্মুখ দেহটাকে দৃঢ় হস্তে ধরে ফেললো।

ইব্রাহিম। মনে হয় সেই-ই রঙ্গলাল।

কাশিম। রঙ্গনের সঙ্গে তার কি সম্বন্ধ।

ইব্রাহিম। রঙ্গলাল পিতৃ-মাতৃহীন রঙ্গনকে বাল্যকাল থেকে পুত্রের মত পালন করে। রঙ্গন জানতো রঙ্গলালই তার পিতা। কিছুদিন আগে সে জানতে পারে যে রঙ্গলাল তার পিতা নয়, আর হীন দস্যবৃত্তি তার উপজীবিকা। স্বপ্নায় তখন সে রঙ্গলালকে ছেড়ে চলে আসে। তারপর নিজের শৌর্য্যে সিদ্ধুর সেনাপতি হয়। স্নেহাক্ত রঙ্গলাল দস্যবৃত্তি ছেড়ে দিয়ে রঙ্গনের কাছে ফিরে আসে।

কাশিম। তোমার কাহিনীটি চমৎকার ইব্রাহিম। বিশ্বাস-যোগ্য না হ'লেও বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হয়।

ইব্রাহিম । আর কতদিন নিশ্চেষ্ট হয়ে বসে থাকবো ?

কাশিম । তুমি তো জ্ঞান ইব্রাহিম, বার বার আক্রমণ ক'রে শুধু পরাজয়ের সংখ্যাই বাড়িয়েছি ।

ইব্রাহিম । কিন্তু এই প্রতীক্ষায় ওদের শক্তি বাড়ছে ।

কাশিম । কিন্তু আমি জানি—শক্তি ওদের কমছে ।

ইব্রাহিম । কমছে !

কাশিম । হ্যাঁ । আমি সংবাদ পেয়েছি, দুর্গে রসদের অভাব হয়েছে ।

ইব্রাহিম । কিন্তু শুনেছি হিন্দুরা নাকি বেলপাতা খেয়ে এক মাস থাকতে পারে ।

কাশিম । (চিন্তিত ভাবে) দুর্গের ভেতর সে গাছ আছে নাকি ?

ইব্রাহিম । ওদের ধর্ম উপবাসের ধর্ম, অনাহারে ওরা মরবে না ।

কাশিম । (হাসিয়া) বল কি ইব্রাহিম ! আমি বলছি ওরা মরবে । ওদের রসদ যোগাবে কে ? আমরা আরও কিছুদিন দুর্গ অবরোধ করে বসে থাকবো ।

ইব্রাহিম । ভারতে সিন্ধু ছাড়া অনেক হিন্দুরাজ্য আছে । তারা যদি এদের উদ্ধারের জন্য আমাদের আক্রমণ করে ?

কাশিম । যদি আক্রমণ করে ? আমি বলছি বাইরে থেকে কেউ আমাদের আক্রমণ করবে না । হিন্দুর বিপদে যদি হিন্দুর প্রাণ কেঁদে উঠতো তাহ'লে এদের জয় করা তো দূরের

কথা, হিন্দুস্থানের মাটিও কোনদিন আমরায় স্পর্শ করতে পারতাম না। যুদ্ধের কথা কুল হবে ইব্রাহিম। এখন স্মৃতি কর, নাচ—গাও—

[নর্তকীরা প্রবেশ করিয়া নৃত্যগীত আরম্ভ করিল]

নর্তকীদের গীত

দুঃখ স্থখের ভাবনা কিরে,

ভর পিয়লা সরাব পিলাও।

মাগরে আজ বান ডেকেছে

ঘাটে কেন নোকা ভিড়াও।

পায়ে মিঠে বাজছে মূপুর, বারছে গানে রঙ্গীন সুর,

দেউলে হ'লো ছনিয়া আজি

পিছন পানে মিছেই তাকাও।

চতুর্থ দৃশ্য

দুর্গের একাংশ

[দূরে সামান্য কোলাহল। অরুণা একটি উচ্চ স্থানে দাঁড়াইয়া কি যেন লক্ষ্য করিতেছিল। আহত রঞ্জন বাস্তব ভাবে প্রবেশ করিল।]

রঞ্জন। অরুণা!

অরুণা। (তাড়াতাড়ি নামিয়া আসিল) একি তুমি ! বাইরে এলে কেন ?

রঞ্জন। ও কিসের কোলাহল অরুণা ?

অরুণা। (রঞ্জনকে একটা আসনের উপর বসাইয়া) ঠিক বুঝতে পারছি না—কান্না বোধ হয় আবার দুর্গ আক্রমণ করেছে।

রঞ্জন। পিতা কোথায় ?

অরুণা। জানি না। কেন তুমি ব্যস্ত হচ্ছ ? ওদের এ আক্রমণ নূতন নয়। বরাবর তারা এসেছে আর আমাদের হাতে লাঞ্চিত হয়ে কঁদে গিয়েছে।

রঞ্জন। তুমি বুঝতে পারছ না অরুণা ! প্রায় এক মাস ধরে দুর্গে রসদের অভাব। সৈন্যেরা অনাহারে দুর্বল হয়ে পড়েছে, তাদের মনে আশা নেই—বুকে ভরসা নেই ; কেমন করে তারা যুদ্ধ করবে ?

অরুণা। স্থির হও রঞ্জন—কেন তুমি বৃথা উত্তেজিত হচ্ছ ?

রঞ্জন। বৃথা—বৃথা—সবই বৃথা। একবার আমাকে বাহিরে নিয়ে যেতে পার অরুণা—সৈন্যদের সামনে—যেখানে তারা যুদ্ধ করছে। আমি এমন করে ঘরের কোণে লুকিয়ে থাকতে পারি না। লুকিয়ে থেকে কুকুরের মৃত্যু বরণ করে নিতে পারবো না। আমি যুদ্ধ করবো।

অরুণা। এখনও তুমি স্তব্ধ হয়ে উঠনি—কেমন করে বাইরে যাবে ? চল ঘরে চল।

রঞ্জন। বলতে পার অরুণা বিশ্বাসঘাতকের শাস্তি কি ?

অরুণা। তুমি তো বিশ্বাসঘাতক নও।

রঞ্জন। তুমি জান না—জান না অরুণা আমি কি সর্বনাশ
করেছি, শুধু সিন্ধুর নয়—সমস্ত ভারতের। দূরে কোলাহল
ওই আবার।

(রঞ্জন উঠিবার চেষ্টা করিল অরুণা বাধা দিল)

অরুণা। তোমাকে এখান থেকে যেতে দেব না। কথা
না শুনলে ঘরের ভিতর দরজা বন্ধ করে রেখে দেব !

রঞ্জন। বাইরে কি হচ্ছে না জানতে পারলে আমি যে
স্থির হ'তে পারছি না।

অরুণা। কথা দাও তুমি এখান থেকে কোথাও যাবে না
—আমি সংবাদ নিয়ে আসছি।

রঞ্জন। কোথাও যাব না। তুমি এখনি সংবাদ নিয়ে এস !
(অরুণার প্রস্থান)

রঞ্জন। বিশ্বাসের অপমান করিয়াছি আমি !

কেন রণে নাহি মরিলাম,

কেন পিতা বাঁচাইল মোরে !

বিবেকের কশাঘাত সহ নাহি হয়—

মৃত্যু শ্রেয় এ যন্ত্রণা হ'তে।

(ধীরে ধীরে শয়ন করিল, আবার বসিল)

থাকি ভাল যতক্ষণ রয়েছে জাগিয়া,

আঁখি মুদিলেই দেখি স্বপ্ন বিভীষিকা।

দেখি যেন শত শত রক্তাক্ত কবন্ধ,

শত শত অগ্নিবর্ষি ত্রুড় রক্ত আঁখি—

মহাতীত্র অভিশাপ কণ্ঠে তাহাদের ।
 প্রায়শ্চিত্ত স্নকঠোর প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ;
 কোনমতে পারি নাকি যাইতে সমরে ।
 (উঠিয়া দাঁড়াইল)

না অসম্ভব ;
 সর্ব্ব অঙ্গে কি যন্ত্রনা
 পারি না দাঁড়াতে আর ।

(ধীরে ধীরে শয়ন করিবার পর তাহার তন্ত্রা আসিল,
 কিছুক্ষণ পরে চীৎকার করিয়া উঠিল)

কে কে তুমি জননী ?
 ভীতা ত্রস্তা রোদন বিহ্বলা
 সর্ব্ব অঙ্গে ঝরিতেছে রক্ত ভাগীরথি—
 আর্ন্তস্বরে ডাকিছ আমারে ?
 তুমি কি গো রাজলক্ষ্মী মহা ভারতের ?
 ভয় নাই—ভয় নাই মাতা
 সম্মান জীবিত তব
 কার সাধ্য করে অপমান—

(দ্রুত বাহিরে যাইবার চেষ্টা করিল কিন্তু যন্ত্রনার চীৎকার
 করিয়া ভূমিতলে পড়িয়া গেল ।)

রঙ্গলাল । (নেপথ্যে) রঞ্জন—রঞ্জন—

রঞ্জন । (আত্মসম্বরণ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল) পিতা—পিতা—

(রঙ্গলালের প্রবেশ)

রঙ্গলাল । রঞ্জন—দুর্গ রক্ষা অসম্ভব ।

রঞ্জন । অসম্ভব !

রঙ্গলাল । হ্যাঁ অসম্ভব । আজ আমরা নিজেদের কারাগারে নিজেরাই বন্দী । কেন তা তুমি জান ? (রঞ্জন মন্তক অবনত করিল)
যুদ্ধে জয় পরাজয় আছে—দুঃখ সে জন্ম নয় ; দুঃখ এই জন্ম যে
এক বৃহৎ কল্লনাকে তুমি ব্যর্থ করে দিয়েছ রঞ্জন । এর চেয়ে
আমার মৃত্যু ভাল ছিল ।

রঞ্জন । পিতা !

রঙ্গলাল । হ্যাঁ—মৃত্যু ভাল ছিল । ভাল ছিল আমার সেই
দস্যবৃন্তি ক্ষুদ্র যার সীমা, বৃহৎ কল্লনা নাই—মহতী সাধনা
নাই, তুমি দস্যপুত্র—আমি দস্যপতি ।

(রঞ্জন রঙ্গলালের পায়ের উপর পড়িল)

রঙ্গলাল । আমার সিন্ধুকে দেখেছি তোমারই মুখে ।
রণক্ষেত্রে তোমার সেই প্রশান্ত হাস্যোজ্জ্বল মুখে আমি আমার
কল্লনার সিন্ধুকে দেখেছি রঞ্জন । তোমার জয়গানে যখন আমার
বুক ভরে উঠেছে, তখন মনে হয়েছে, এ হ'লো না—এ হ'লো
না—আমার রঞ্জন কি এতটুকু !

(নেপথ্যে তুর্যধ্বনি ও কোলাহল)

রঙ্গলাল । কোন রকমে যদি পূর্ব শক্তি ফিরে পেতাম ।
বার্দ্ধক্য—এই বার্দক্যই জীবনের অভিশাপ । আর উপায়

নাই—চারিদিকে আগুন ধরিয়ে দাও—আগুন ধরিয়ে
দাও—

[দ্রুত প্রস্থান]

[অন্ধকার—চতুর্দিকে ভিতরে বাহিরে কোলাহল ; সেই অন্ধকারেই
আক্রমণের ভীষণতা কুটির উঠিল। কিছুক্ষণ পরে দেখা গেল, প্রাচীরের
একাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে—দূরে অগ্নিকুণ্ড দাউ দাউ জ্বলিতেছে। ভিতরে
অসংখ্য রমণীর কোলাহল। অরুণা প্রাচীরের উপর আসিয়া দাঁড়াইল।]

অরুণা। রঞ্জন !

রঞ্জন। অরুণা !

অরুণা। কাশিম দুর্গা অধিকার করেছে। আর কোনও
উপায় নেই। অনশন ক্রিষ্ট সিন্ধুর নরনারী নিরুপায় হ'য়ে
নিজেদের মর্যাদা রক্ষা করতে ঐ জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে জীবন আততি
দিচ্ছে।

রঞ্জন। আজ আর একা নয় অরুণা, চল আজ ঐ অগ্নি-
বাসরে আমাদের মিলন হোক !

অরুণা। রঞ্জন !

রঞ্জন। চল।

(ইব্রাহিম ও সৈন্তগণের প্রবেশ)

ইব্রাহিম। ঐ রাজকন্যা—ঐ রঞ্জন। যাও, শীত্র পশ্চাদ্ধাবন
কর।

রঞ্জন। অস্বাভাবিক অন্বেষণ করো শত্রু !

ইব্রাহিম। ১. শীত্র বন্দী কর।

অরুণা । বুধা চেফটা । তুমি পারবে না—পারবে না ইব্রাহিম । সিন্ধু জয় করেছ বটে, কিন্তু আমাদের জয় করতে পারনি শয়তান । ঐ জ্বলন্ত চিতার আরোহন করে আজ আমরা হিন্দু নারীর মর্যাদা—সিন্ধুর গৌরব রক্ষা করব ।

(রঞ্জন ও অরুণা অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিল)

(কাশিমের প্রবেশ)

কাশিম । তাই কর মা, তাই কর । তোমার সাথের সিন্ধু আরবের শক্তি সংঘাতে বিধ্বস্ত, কিন্তু তার গৌরব আজ তোমরা যে মূল্যে অক্ষুণ্ণ রাখলে, তা ইতিহাসের পৃষ্ঠায় ঐ লেলিহানু অগ্নিশিখার মতই জ্বলন্ত অক্ষরে লেখা থাকবে । ভারতে সর্ব প্রথম মুসলমান আমি তোমাদের ঐ যজ্ঞাগির সম্মুখে শ্রদ্ধার মন্তক অবনত করছি ।

(কাশিম শ্রদ্ধার মন্তক অবনত করিল)

স্বরসিকা

